

112年公務、關務人員升官等考試、112年
交通事業鐵路、港務人員升資考試試題

等 級：佐級晉員級
類科(別)：各類別—鐵路
科 目：國文（作文與測驗）
考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)本科目試題包括作文及測驗兩部分，請妥適分配各題作答時間。

甲、作文部分：（80分）

(一)作答時請將試題題號及答案依照順序寫在申論試卷上，並以藍、黑色鋼筆或原子筆由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

孔子說：「知之為知之，不知為不知，是知也。」（《論語·為政》）盧梭說：「人之所以會迷路，不是因為無知，而是因為自以為知。」（《愛彌兒》）人們會根據所知做出判斷，或是因為不知而查詢求證，也有人「憑感覺」而怠於思考，「自以為知」而決策錯誤，或是誤以為他人無知而說教、浪費資源。什麼是真正的「知」？如何確認自己或他人是真知或自以為知？如何善用知識、智慧以做出正確決斷？請以「如何正確的判斷事理」為題，撰寫一篇文章。

乙、測驗部分：（20分）

代號：2501

(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 「因為夏至，好像午後時光變得格外漫長，光和影清楚踩在腳下，有一點點暈眩，一些些輕飄，明明是汗黏濕蒸的空氣，卻在周身化成了海洋，拍打起浪花，我要隨波游去，游回青春過往……游進西門町，覺得自己立刻翻身成一尾色彩繽紛的熱帶魚。」

下列選項，最接近本文主旨的是：

- (A)西門町熱鬧繁華不再 (B)夏季午後的青春迷惘
(C)座標的記憶無可取代 (D)重新喚起絢麗的青春

- 2 「女兒天性渾厚，有一次小學年紀的她對我說：『你每次說五點回家，就會六點回來，說九點回家，結果就會十點回來——我後來想通了，原來你說的是出發時間，路上一小時你忘了加進去。』」

下列選項，最符合上文意旨的是：

- (A)父母教育小孩，千萬不可言而無信
(B)遣詞用字要周延，否則容易產生歧義
(C)孩子心智已開，不要隨意找藉口搪塞
(D)因愛而生的解釋，才能把事情美滿化解

- 3 「我喜歡醒來就聽到鳥鳴聲，甚至有科學家研究鳥類對都會區日漸嚴重的噪音有何反應，結果發現鳥鳴聲出現了改變。較低的音調消失了，取而代之的是可以跟人類噪音較勁的高音調。鳥鳴聲因人而改變，導致公鳥愈來愈難吸引到母鳥，因此下的蛋也愈來愈少。」

本文意旨在說明：

- (A)面對惡劣環境，生命為自己找出路 (B)噪音改變動物生態，干擾生命繁衍
(C)鳥類喜歡寂靜，寧靜可刺激生蛋數 (D)雄性應改變音調，否則難吸引異性

- 4 「文學是以語言文字為媒介的藝術。就其為藝術而言，它與音樂圖畫雕刻及一切號稱藝術的製作有共同性：作者對於人生世相都必有一種獨到的新鮮的觀感，而這種觀感都必有一種獨到新鮮的表現；這種觀感與表現即內容與形式，必須打成一片，融合無間，成為一種有生命的和諧的整體，能使觀者由玩索而生欣喜。達到這種境界，作品才算是『美』。『美』是文學與其他藝術所必具的特質。」

根據上文，下列選項何者錯誤？

- (A)文學必須表現出美的特質 (B)文學必須體現作者個人創造力
(C)文學作品必須讓讀者有參與的空間 (D)文學與音樂圖畫雕刻表現有其相同性
- 5 「如果能得到『這傢伙還滿有趣的，讓他試試』、『做得還不錯，好吧，就把工作交給他吧！』的認同，就得要在實際承接的工作中展現成果。至於接到的是否為好工作，有資格論斷的絕不是你自己，而是發案的客戶，或是社會的需要而定。創作的目的並不是要觸動多少人的情緒，但仍必須不斷意識到這點。創作者經常擺盪在創造性及需求的夾縫中，苦心思索自己能創造出多麼具有創意的作品。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)創意的工作是靠天吃飯，不可亂使性子
(B)商業獲利是從事創意工作最主要的考量
(C)創意的點子來自於業主的需求與經濟考量
(D)創意工作必須同時考量創造力與商業需求
- 6 「優人神鼓來到宜蘭壯圍海邊的遊客中心，與導演蔡明亮合作演繹《行者》系列影像作品。這場表演團員們不打鼓，而是仿效影片中的李康生，赤腳光頭、披上紅色袈裟，以緩慢的節奏不斷重複做著手上的工作。有的人在誦經、有的人在織毛線，還有一位書寫者臥伏在捲軸上把當下意識形諸於文字，一刻也沒有停下來。他們的專注與僧侶般沉穩的李康生相呼應，為影像帶來了新的層次與對話，交織出一種獨特的時間感。」

根據上文，下列選項何者最不符合這場表演的核心概念？

- (A)時光流轉中眾聲喧嘩 (B)各安其位與天地渾融
(C)生命本質的緩慢靜定 (D)實存與虛像並置對應

- 7 「作者在寫書、寫文章時，就是把自己想要表達的東西、看事情的思考模式，用文字表現出來，基本上就是呈現作者的中心思想。如果你想要訓練自己的思考能力，不妨跳脫一個『讀者』的角色，進入到『作者的朋友』或是『作者』的觀點，而作者正拿著他的作品給你審閱，請你提供他一些建議。用這樣的心態來閱讀一本書或一篇文章，慢慢的，你就可以提升自己的思考能力。我們要學習批評的，當然不只是作者所寫的文字本身，包含作者對於這件事情的想法、建議的方式或是舉出的例子是否符合常理，是不是在你的生活中也有相同的經驗，用這些角度去跟作者的『思考』作溝通。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A) 文章是作者表現其思考模式和經驗的作品，我們應當尊重，不宜作為批判思考訓練之用
- (B) 閱讀文章時，應該要試著以不同的角度去批判、理解，以利訓練並提升個人的思辨能力
- (C) 當我們要進行閱讀的批評訓練時，應當要堅持自己的處世原則，方能和自身的經驗對應
- (D) 要了解一篇文章，應該澈底地了解作者的求學背景、人生經歷，方能知人論世得其真意
- 8 「得到回報的感覺從何而來呢？是什麼讓我們在使別人快樂時，自己也感到快樂呢？當我們做出道德行為時，是什麼讓我們感到滿足？如果我們請教腦部學者，他多半會指向一個很小、卻非常特殊的腦區『杏仁體』，它是腦中的快樂與不快樂中心。許多研究團隊發現，友善的臉能引起左邊杏仁體強烈的反應，產生好的情緒和樂趣。陰沉或威脅的臉則特別會刺激右邊杏仁體，產生恐懼和不快。這類結果都能在核磁共振圖上看到，而且很有啟發性。當然核磁共振圖只能捕捉即時的影像，無法呈現出影片；不過，讓別人高興會給我們好心情，這似乎是顯而易見的。對方的笑容和臉上散發的光彩，就是我們做好事的回報；也就是說，做好事經常會帶來好心情，特別是當行為的結果能在對方的臉上看到（或至少想像得到）時。」

根據上文，下列敘述最符合文意的是：

- (A) 核磁共振是腦部研究不可或缺的工具
- (B) 善有善報，惡有惡報，時辰隨時會到
- (C) 道德行為給人滿足感乃杏仁體的作用
- (D) 做好事帶來好心情，做惡事心生恐懼

9 「教育是給人戴一副有光的眼鏡，能明白觀察；不是給人穿一件錦繡的衣服，在人前誇耀。未受教育的人是近視眼，沒有明白的認識，遠大的視力；受了教育，就是近視眼戴了一副近視鏡，眼光變了，可以看明清楚遠大。學生讀了書，造下學問，不是為要到他的爸爸面前，要吃肉菜，穿綢緞；是要認他爸爸認不得的，替他爸爸說明，來幫他爸爸的忙。他爸爸不知道肥料的用法，土壤的選擇，他能知道，告訴他爸爸，給他爸爸製肥料，選土壤，那他家中的收穫，就可以比別人家多出許多了。從前的學生都喜歡戴平光的眼鏡，那種平光的眼鏡戴如不戴，不是教育的結果。教育是要人戴能看從前看不見，並能看人家看不見的眼鏡。我說社會的改良，全靠個人，其實就是靠這些戴近視鏡，能看人所看不見的個人。

從前眼鏡鋪不發達，配眼鏡的機會少，所以近視眼，老是近視看不遠。現在不然了，戴眼鏡的機會容易的多了，差不多是送上門來，讓你去戴。若是我們不配一副眼鏡戴，那不是自棄嗎？若是僅戴一副看不清，看不遠的平光鏡，那也是可恥的事呀。」

根據上文，下列選項何者最正確？

- (A) 平光眼鏡是指沒有受教育的比喻
- (B) 受教育的目的是為炫耀物質享受
- (C) 應珍惜教育開拓視野眼界之功能
- (D) 所謂教育即是傳承前人知識見解

10 承上題，下列選項與本文對教育的理解最接近的是：

- (A) 知識給世界帶來光明，也給人類增長財富
- (B) 生活中最大的目的，並不是知識而是行動
- (C) 知識比金子來得寶貴，因為金子買不到它
- (D) 實踐是知識的母親，而知識是生活的依據