

109年警察人員升官等考試、109年
交通事業鐵路人員升資考試試題

等 級：警正、員級晉高員級
類科（別）：各類科、各類別
科 目：國文（作文、公文與測驗）
考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：（60分）

漢武帝時，李廣與程不識都是駐守邊防的名將。李廣的軍隊沒有嚴格的隊列陣勢，夜晚就水草豐沛處駐紮，士兵各按自己方便行事，也不敲鍋巡哨以防衛敵人，文書簿冊一切從簡，幾度行軍到遠離漢軍範圍的地方，並未受到襲擊。程不識對於部隊編制、行列陣勢、駐紮營地等要求十分嚴謹明確，夜裡必然敲鍋巡哨，士兵經常為文書記錄考核忙到深夜，操練頻繁而不能充分休息，但也不曾遇到危險。程不識說：「李廣治軍簡易，然敵人如果突然來襲，恐怕無法阻擋；不過他的士兵過得比較逸樂，大家願意為他效命。我的軍隊雖然事務比較嚴謹煩擾，然而敵人亦不得犯我。」

程不識、李廣皆為名將，但兩人對團隊規範的理念不同：一人嚴謹，重視細節；一人簡易，只把握大方向。程不識有自信可以隨時從容應敵，而士兵普遍樂意跟隨李廣。試以「嚴謹與簡易」為題，申論你對團隊規範的看法。

二、公文：（20分）

- (一)近幾十年來，臺灣每隔一段時間就會爆發一起釀成慘重傷亡的嚴重火災，有賴全民審慎小心，以防範事件再度發生。
(二)災後檢討總是發現：逃生門打不開；逃生路線被堵住或封死；電線走火；業主未妥善作為；建管、工務、消防等單位取締違規營業、審查證照、消防安檢等未能落實……等因素。
(三)行政、立法部門雖修正消防等相關法規，也加強民眾防災意識，但憾事依然時常發生。
(四)請試擬內政部消防署致各直轄市、縣（市）政府函：為防範火災事件的發生，請加強宣導民眾、業主之防火、逃生正確觀念及救災演練，各業務主管機關並應切實執行職務，以保護人民生命、財產安全。

乙、測驗部分：（20 分）

代號：1101

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 下列成語之運用，何者用字及用法皆無誤？
(A)真理不是湊手可得，謬論卻俯拾皆是
(B)先民移居孤島，胼手胝足開疆闢土，使荒野茅塞頓開，為後人留下沃土江山
(C)「義」是成德所不可獲缺的，缺了這一因素，軀殼雖存，精神已失，不復成其為德了
(D)有人認為歷史沒有鑑往知來的意義，它只是權力與征服、勝利與潰敗、宰制與降服的因循反覆而已
- 2 某書院正門門柱聯：「登雲有路□□□聯步高攀鳳閣，瀛海無涯□□□翻身跳進龍門。」□□□前後依文意最適合填入的是：
(A)但志堅／莫遲疑 (B)心得定／腹有書 (C)志為梯／勤是岸 (D)顯宗室／耀門楣
- 3 「閱卷疾讀，日得數十卷，至老死不懈，可曰勤矣，然而無益。此有說也：疾讀，則思之不審；一讀而止，則不能識憶其文，雖勤讀書，如不讀也。讀書勿求多，歲月既積，卷帙自富。」
下列敘述，何者最貼近上文的意旨？
(A)讀書可以強記博聞，不能囫圇吞棗
(B)讀書的方法在於好學深思，循序漸進
(C)讀書不必貪多，貪多容易流於腹笥甚窘
(D)讀書要有韋編三絕的精神，才能累積學養
- 4 君子必在己者，不必在人者也。必在己，無不遇矣。（《呂氏春秋·必己》）
下列選項何者最接近文意？
(A)臨淵羨魚，不如退而結網 (B)君子反求諸己，小人常求諸人
(C)君子善於取法古人，以為模範 (D)君子不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴
- 5 「農舍、別墅都種在水田／冬季休耕，要收割什麼？／灰霾雨天，鷺鷥、水鳥小心翼翼／窺探農舍、別墅晚餐桌上／留下什麼魚肉剩菜？／北風呼呼大叫，今晚／我要空著肚子睡覺！」
本詩主要凸顯的社會問題是：
(A)環境破壞，唇亡齒寒 (B)貧富不均，懸殊惡化
(C)違法亂紀，自食苦果 (D)氣候變遷，資源耗竭
- 6 韓非子重法術勢兼用，他曾說「術者，因任而授官，循名而責實，……課群臣之能者也，此人主之所執也。」依據文意，其主要功能與現今政府的那個部門接近？
(A)考試院 (B)行政院 (C)司法院 (D)立法院
- 7 「我們常覺得累是成長的必然，努力是成功的代價。臺灣平面設計師聶永真四十歲後的感想就是：『當初心理上的勞累是沒辦法補的，我覺得最重要的是心理面也能夠保持健康，就是你給自己夠多的時間，夠鬆的餘裕，讓自己舒服，才能夠保證接下來的五年十年，你的狀態夠好。因為三十歲的時候實在太忙，以至於我現在在心理上要補的更多。』」
上文給忙於工作者的建議應是：
(A)忙裡偷閒及時享樂 (B)努力是成功的代價
(C)忙中宜有適度調濟 (D)生理健康最為重要

- 8 「我記得 90 年代初，我在黃銘昌的畫室，首次看到他的〈風中的水稻田〉，為之驚豔，不禁脫口而出：『好一片豐饒之海！』整幅是一大頃稻海禾浪，滿盈盈的一片綠。細看，原來這片稻海竟是一筆一筆千千萬萬株禾稻密綿連綴而成，下筆之精工，令人嘆為觀止。這幅畫透露著一股豐饒厚實的生命力，似乎是從大地泥土裡冒出來的，禾浪由近而遠，前一波推動下一波，滾滾奔向無涯，整幅畫是不停地在顫動——那是一種生命的騷動。」

根據引文，關於〈風中的水稻田〉畫作的特色，下列敘述何者正確？

- (A) 畫家運用了現代的科技，讓畫面呈現了微波波動之態
 - (B) 畫家著眼於農作的豐收，以金黃的稻浪來傳達生命力
 - (C) 畫家結合西方的印象派，以本土題材表現對故鄉的愛
 - (D) 畫家繪製禾稻工筆細緻，同時給人綿延無盡的空間感
- 9 「獵場的一切是共享的。假如有一天你用完獵寮裡的乾食、鹽巴和肉品，那麼下次上山時再帶來，而用完的乾材和水，只要在離開時補上就好，讓後面的獵人還有乾材可以燒。當個獵人，講的就是信用和默契。有時候我們在山裡趕路，碰到一些小小的意外、事故或是天黑，只要我們知道附近有獵寮，那有多好呀！可休息起灶。若是在趕到時發現，柴火和可食用的食物都用完了，而肚子又餓、天氣又冷、又下雨、天又黑，我們到哪裡去找乾材？所以，如果我們使用了別人準備的乾材，也要懂得為下一個使用的人準備，因為在山上單獨一個人時沒有人能幫你，所以能幫你的人也都設想幫助你的方法，而這個方法也是你能回饋給別人的方法。」

下列選項，何者與上文意旨最接近？

- (A) 凡有一得，必有一失
 - (B) 雪中送炭，義所應為
 - (C) 緩急常有，有備無患
 - (D) 人人為我，我為人人
- 10 「自動駕駛是最能激起普通人好奇心的人工智慧領域之一。由電腦演算法自動駕駛的汽車、飛機、太空船，曾是絕大多數科幻小說中重要的未來元素。其實，很多人似乎都還沒有意識到，自動駕駛汽車本身或其他相關的科技研發成果，早已一日千里且日趨穩定，進而在我們身邊發揮各種便利作用、引入特定行業、創造出巨大且廣泛的商業價值了。」

根據上文，下列選項何者符合文意？

- (A) 科幻小說的書寫，促成自動駕駛科技一日千里的發展
- (B) 時至今日，自動駕駛的科幻色彩已經變成真實的元素
- (C) 科幻小說的發展史上，人工智慧的主題集中在自動駕駛
- (D) 只有少數特定的人可以享有自動駕駛所帶來的生活利益