

大學入學考試中心
102 學年度學科能力測驗試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共 三 大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 奕軒和同學組隊參加「語文達人競賽」，決勝題抽到的題目是：「奴『婢』／麻『痺』／『裨』益，請先判斷『』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案」，正確答案的選項是：
(A)「劬」勞／「瞿」然／「佝」偻 (B)髮「綰」／馬「廐」／自「咎」
(C)阿「諛」／舞「雩」／膏「腴」 (D)造「詣」／福「祉」／抽「脂」
2. 下列文句「」內成語的運用，正確的選項是：
(A)這兩個投機份子「沆瀣一氣」，聯手犯下令人髮指的滔天罪行
(B)前輩苦心孤詣獲致的研究成果，足以作為我們的「前車之鑑」
(C)他畢生致力於改善社會風氣，這種「矯俗干名」的作為，深受世人肯定
(D)新聞畫面中，落網歹徒個個橫眉豎目、「頭角崢嶸」，讓人看了不寒而慄
3. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：
甲、山谷輕輕推開燠熱的晚雲與水氣，適時讓蟬聲鳥聲□□上來，次第溶化在迷幻的暮色。山裡的黃昏，竟不是想像中那樣寧靜。(陳芳明〈辭行山谷〉)
乙、山夜是靜的，螢光一只可謂纖麗，然而繁華盛到極處，流螢稠密已流不動了，住在山裡靜靜的冷光其實變得有聲，那流螢燈火通明照得過了頭，□□裡我開始期待潮平之後的沉幽。(凌拂〈流螢汎起〉)
丙、左邊是平緩柔和的海岸山脈，右邊則是鯉魚山為襯底一路高聳下去的中央山脈。車子在平坦的台九線公路緩緩馳行，突然感覺自己像翱翔飛行的鷹，兩旁整齊的山脈宛然雙翼一般□□出一片寶石藍的天空。(王文進〈山脈，雙翼般舒張起來〉)
(A)浮升／喧嘩／托舉 (B)飛騰／喧嘩／鼓動
(C)浮升／明亮／鼓動 (D)飛騰／明亮／托舉
4. 古漢語中，往往為強調賓語（受詞），而將賓語提到動詞前面。下列不屬於這種語法結構的選項是：
(A)夫晉，何厭之有
(B)父母唯其疾之憂
(C)其一人專心致志，惟弈秋之為聽
(D)用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫
5. 下列是一段評論〈擣衣〉詩的文字，依文意選出排列順序最恰當的選項：
〈擣衣〉清而微，有悲人者。此是
甲、內外相感，愁情結悲 乙、秋士悲於心
丙、然後哀怨生焉 丁、擣衣感於外
苟無感，何嗟何怨也！（蕭繹《金樓子·立言篇》）
(A)乙丙丁甲 (B)乙丁甲丙 (C)丁甲乙丙 (D)丁丙乙甲

6. 右圖是張之洞所撰的蘇軾故居對聯，上下聯各缺兩句，請依文意與對聯組成原則，選出甲、乙、丙、丁依序最適合填入的選項：

甲、較量惠州麥飯、儋耳蠻花 乙、若論東坡八詩、赤壁兩賦
丙、還是公遊戲文章 丁、哪得此清幽山水

	①	②	③	④
(A)	甲	丁	乙	丙
(B)	乙	丁	甲	丙
(C)	甲	丙	乙	丁
(D)	乙	丙	甲	丁

三蘇中天才獨絕，
〔 ③ 〕
五年間謫宦栖遲，
〔 ① 〕
〔 ④ 〕
〔 ② 〕

7. 下列對文人或其著作的敘述，正確的選項是：

(A)顧炎武反對空疏之學，重性靈、貴獨創，開清代樸學之風
(B)曹雪芹《紅樓夢》，未渲染史傳故事，是清代最出色的諷刺章回小說
(C)郁永河《裨海紀遊》透過虛構人物的赴臺採硫，描繪臺灣的地形、氣候、原住民生活等
(D)方苞以「學行繼程朱之後，文章在韓歐之間」與友好相期勉，文章嚴標義法，為桐城派初祖

8. 閱讀下列散文詩，選出敘述最恰當的選項：

中午時候，火一樣的太陽，沒法去遮攔，讓他直曬著長街上。靜悄悄少人行路，只有悠悠風來，吹動路旁楊樹。

誰家破大門裡，半院子綠茸茸細草，都浮著閃閃的金光。旁邊有一段低低土牆，擋住了個彈三弦的人，卻不能隔斷那三弦鼓盪的聲浪。

門外坐著一個穿破衣裳的老年人，雙手抱著頭，他不聲不響。(沈尹默〈三弦〉)

(A)畫面描寫由遠而近，逐層推移，旨在表現城鎮之美
(B)第二節以「綠茸茸細草」、「閃閃的金光」，暗喻三弦樂音的鼓盪
(C)第三節聚焦於老人的書寫，可看出作者對人間疾苦的觀察
(D)本詩寫人採畫龍點睛法，點出第三節老人即第二節彈弄三弦的人

9. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

起身時，手肘不意擊中了那一疊搖搖欲墜的地圖集，它們乒乒乓乓摔落地面的粉紅色地磚。十幾巨冊散落三十公分見方磁磚拼貼出的平面上，攤開的、豎立的、拗折的冊頁在電風扇的吹拂下搗動，每一頁地圖裡頭的人類都被倒了出來，他們的比例太小、比重太低，像灰塵一樣散布在我的房間中。(林耀德〈地圖思考〉)

(A)藉由擊落地圖集及產生幻象等情境，可見作者的煩躁不安
(B)散亂一地、姿態各異的地圖集，暗示現實世界的繽紛多彩
(C)以人類都被倒出來的景象，暗喻國與國之間的界限已經泯除
(D)關於人類比例的描述，可見作者認為地圖是真實世界的縮影

10. 閱讀下文，選出最切合這段文字核心觀點的選項：

我一向認為，生命存在的真假無從辨明，也不重要。重要的是彼此之間，允許自我「留白」；讓每個人在相互瞪視之外，也可以孤獨地躲進一個任何他者所無法侵入的世界。那也是我們可以安全地生活一輩子的理由。假如每個人都是「窺夢人」，企圖窺探他人夢境、窺伺他人內心私密，讓「八卦」入主生活，我不知道誰能放心地過完這一生。（改寫自顏崑陽〈窺夢人〉）

- (A) 假作真時真亦假，真作假時假亦真
- (B) 生命存在的真假，無從辨明也無須辨明
- (C) 尊重彼此隱私，讓個體能有「留白」空間
- (D) 充分防護自我隱私，不讓「八卦」入主生活

11. 閱讀下文，選出最接近本文主旨的選項：

昔有僕嫌其妻之陋者。主翁聞之，召僕至，以銀杯、瓦碗各一，酌酒飲之。問曰：「酒佳乎？」對曰：「佳。」「銀杯者佳乎？瓦碗者佳乎？」對曰：「皆佳。」主翁曰：「杯有精粗，酒無分別。汝既知此，則無嫌於汝妻之陋矣。」僕悟，遂安其室。（羅大經《鶴林玉露》）

碗，通碗。

- (A) 承恩不在貌
- (B) 命無莫強求
- (C) 曾經滄海難為水
- (D) 糟糠之妻不下堂

12-13為題組

閱讀下文後，回答12-13題。

從前，在巴格達，有個商人派他僕人去市場採購貨物。然而過了片刻，僕人便回來，一臉發白，全身顫抖說：「主人，剛剛在市場，人群中，我被一個女人推了一把。我轉身一看，推我的竟是死神！她直盯著我，並且擺出一個威脅的手勢！現在，把你的馬借我，我要離開這城市，躲過我的命運。我要去撒馬拉。在那裡，死神就不會找到我。」

商人便將馬借他。僕人騎上，立即用馬刺夾緊馬腹，以最快的速度縱馬奔馳而去。後來，這商人也去市場，看見死神站在人群裡，他便走過去，對她說：「今早，你看到我僕人時，為什麼要對他作出威脅的手勢？」「那不是威脅的手勢！」死神答道：「那只是個吃驚的表示。我只不過看他那時人還在巴格達，大為吃驚。因為，我預定今晚要在撒馬拉和他碰面。」

（毛姆〈撒馬拉之約（Appointment in Samarra）〉，顏靄珠譯）

12. 依據上文，作者描述僕人對死神手勢的理解，其用意是：

- (A) 表現人類的生死無常禍福相倚
- (B) 反諷僕人的逃避命運弄巧成拙
- (C) 強調死神的如影隨形無所不在
- (D) 證明主僕的和諧相處共度難關

13. 依據文意，最適合說明僕人心理狀態的選項是：

- (A) 心猿意馬
- (B) 心蕩神馳
- (C) 杯弓蛇影
- (D) 捕風捉影

14-15為題組

閱讀下文後，回答14-15題。

余居西湖寓樓，樓多鼠，每夕跳踉几案，若行康莊，燭有餘燼，無不見跋。始甚惡之，□□念鼠亦飢耳，至於余衣服書籍一無所損，又何惡焉。適有饋餅餌者，夜則置一枚於案頭以飼之，鼠得餅，不復嚼蠟矣。一夕，余自食餅，覺不佳，復吐出之，遂並以飼鼠。次日視之，餅盡，而余所吐棄者故在。乃笑曰：「鼠子亦狷介乃爾。」是夕，置二餅以謝之。次日，止食其一。余嘆曰：「□□狷介，乃亦有禮。」（俞樾《春在堂隨筆》）

跋：火炬或蠟燭燃燒後的殘餘部分。

14. 依據文意，依序選出□□內最適合填入的選項：

- (A)已而／不亦 (B)俄而／不失 (C)從而／不無 (D)繼而／不惟

15. 依據文意，選出敘述**錯誤**的選項：

- (A)「跳踉几案，若行康莊」，意謂：老鼠橫行無忌，毫不畏懼人
(B)「燭有餘燼，無不見跋」，意謂：老鼠飢不擇食，連蠟燭都吃
(C)「余所吐棄者故在」，意謂：老鼠取捨不苟，有所為有所不為
(D)「置二餅以謝之」，意謂：老鼠無損衣物，故得到主人的酬謝

二、多選題（占 24 分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)流浪多年，離鄉遊子迫不急待地想要歸返家園
(B)凡事須依理而為，委曲求全未必能維持團體和諧
(C)工作應憑實力獲得敬重，絕不可肆無忌憚仗勢妄為
(D)比賽即將結束，衛冕者積分遙遙領先，顯然勝卷在握
(E)颱風季節將到，防災單位莫不未雨籌謀，預作防範措施

17. 框線內為某一部《魏晉南北朝文學史》的目次，依目次選出對該書敘述正確的選項：

- (A)按照朝代先後次序進行介紹
(B)詳於詩歌而略於駢文、散文
(C)對曹氏父子的詩風有所著墨
(D)強調陶淵明對南朝詩壇的影響
(E)指出庾信對北朝文風的影響

- | | |
|-----|------------|
| 第一章 | 建安風骨 |
| 第二章 | 兩晉詩壇 |
| 第三章 | 陶淵明別樹一幟的詩風 |
| 第四章 | 謝靈運與詩風的轉變 |
| 第五章 | 齊梁詩壇 |
| 第六章 | 庾信與南朝文風的北漸 |
| 第七章 | 南北朝駢文及散文 |

18. 下列有關古代文化知識的敘述，正確的選項是：

- (A) 孔門四科為德行、言語、政事、文學
- (B) 古人以二十歲為成年，一般貴族男女，於該年行冠禮
- (C) 諸葛亮〈出師表〉：「先帝創業未半，而中道崩殂。」「崩」，在古代為帝王過世的用語
- (D) 張岱〈西湖七月半〉：「杭人遊湖，已出酉歸。」「已出酉歸」，是指：天未亮即出門，傍晚才回家
- (E) 吳敬梓〈范進中舉〉：「范進進學回家，母親、妻子俱各歡喜。」「進學」，是指：范進經「童試」及格，考取秀才

19. 徐志摩〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默」，句中的「夏蟲」原本只是「無聲」，卻被詩人說成「為我沉默」，是因為詩人把自己的情感投射於夏蟲。下列歌詞，也運用這種手法的選項是：

- (A) 時間是凍結在玄關的雨／模糊你離去的腳印／至少那／漣漪／證明我們曾走在一起
- (B) 淒冷的月暗暝／茫霧罩海邊／海面燈塔白光線／暗淡無元氣／只有是一直發出水螺聲哀悲
- (C) 想我一生的運命／親像風吹打斷線／隨風浮沉沒依偎／這山飄浪過彼山／一旦落土低頭看／只存枝骨身已爛
- (D) 風冷心灰／吻別的季節／每棵樹都在流淚／滿街金黃的落葉／不怪誰／不承認離別／當你搬出我心扉／寂寞翻箱倒櫃
- (E) 今天晚上的／星星很少／不知道它們／跑哪去了／赤裸裸的天空／星星多寂寥／我以為傷心可以很少／我以為我能／過得很好／誰知道一想你／思念苦無藥／無處可逃

20. 敘事文本中，作者有時會運用對話來交代已經發生過的事情，下列引述的對話，具有這種作用的選項是：

- (A) 我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」
- (B) 一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」
- (C) 「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說。誠實的參，亦就掛上「稱仔」稱一稱說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」
- (D) 旁坐有兩人，其一人低聲問那人道：「此想必是白妞了罷？」其一人道：「不是！這人叫黑妞，是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的，若比白妞，還不曉得差多遠呢！他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。」
- (E) 停了幾秒鐘，聽到阿旺嫂的聲音：「妳是在說我？」「對！既然說了，也就不怕妳生氣，那段戲最重要，妳怎麼可以離開？」「吉仔撞到木箱子，頭上撞一個大包，哭不停，我哄他，騙他，無效，只好帶他去吃冰！」「難道妳不知道馬上就有妳的戲？」「知道，我怎麼不知道！」「知道還偏偏要去？」

21. 下列各組「」內的文字，前後意義相同的選項是：

- (A)至丹以荊卿為計，始「速」禍焉／況乎視之以至疎之勢，重之以疲敝之餘，吏之戕摩剝削以「速」其疾者亦甚矣
- (B)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天「際」，四望如一／海外獨身遊，風雲「際」會秋。我傳靈德去，仗劍鬼神愁
- (C)臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，「乃」臣所以為君市義也／公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥眚，目光如炬
- (D)「比」及三年，可使有勇，且知方也／介而馳，初不甚疾，「比」行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然
- (E)有顏回者好學，不遷怒，不貳過。不幸短命死矣，今也則「亡」／家人習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身「亡」，常如一日乎

22. 下列引文，陳述外在環境對人產生影響的選項是：

- (A)居處恭，執事敬，與人忠：雖之夷狄，不可棄也
- (B)善人同處，則日聞嘉訓；惡人從游，則日生邪情
- (C)獨學無友，則孤陋而難成；久處一方，則習染而不自覺
- (D)一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣
- (E)子欲居九夷。或曰：「陋，如之何？」子曰：「君子居之，何陋之有！」

23. 閱讀下文，選出符合文意的選項：

東蒙山中人喧傳虎來。艾子采茗，從壁上觀。

聞蛇告虎曰：「君出而人民辟易，禽獸奔駭，勢烜赫哉！余出而免人踐踏，已為厚幸。欲憑藉寵靈，光輝山岳，何道而可？」虎曰：「憑余軀以行，可耳。」蛇於是憑虎行。

未數里，蛇性不馴。虎被緊纏，負隅聳躍，蛇分二段。蛇怒曰：「憑得片時，害卻一生，冤哉！」虎曰：「不如是，幾被纏殺！」

艾子曰：「倚勢作威，榮施一時，終獲後災，戒之！」（屠本峻《艾子外語·蛇虎告語》）

- (A)艾子世居東蒙山，平日以觀蛇虎相鬥為樂
- (B)憑虎而行的蛇，本性難移，因而對虎不利
- (C)虎置蛇於死地，是因虎性陰狠，事先布局
- (D)本文可用「為虎作倀」形容蛇與虎的關係
- (E)本文旨在告誡世人：藉勢逞威，禍害必至

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章評論（占 9 分）

閱讀框線內文章之後，請以個人想法，評論作者的觀點。文長約 100-150 字（約 5-7 行）。

世間沒有甚麼一個人必讀之書。因為我們智能上的趣味像一棵樹那樣地生長著，或像河水那樣地流著。只要有適當的樹液，樹便會生長起來，只要泉中有新鮮的泉水湧出來，水便會流著。當水流碰到一個花崗石巖時，它便由巖石的旁邊繞過去；當水流湧到一片低窪的溪谷時，它便在那邊曲曲折折地流著一會兒；當水流湧到一個深山的池塘時，它便恬然停駐在那邊；當水流沖下急流時，它便趕快向前湧去。這麼一來，雖則它沒費甚麼氣力，也沒有一定目標，可是它終究有一天會到達大海。（節錄自林語堂〈讀書的藝術〉）

二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內蘇轍〈上樞密韓太尉書〉幾段文字後，回答問題：

- （一）綜合材料（甲）與材料（乙），說明蘇轍提及的「養氣方法」有哪些？
- （二）就材料（乙）蘇轍的自述，說明材料（甲）與〈上樞密韓太尉書〉的寫作目的有何關聯？

答案必須標明（一）（二）分列書寫。（一）（二）合計文長限 200-250 字（約 9 行-12 行）。

材料（甲）：

轍生好為文，思之至深，以為文者氣之所形。然文不可以學而能，氣可以養而致。孟子曰：「我善養吾浩然之氣。」今觀其文章，寬厚宏博，充乎天地之間，稱其氣之小大。太史公行天下，周覽四海名山大川，與燕、趙間豪俊交游，故其文疏蕩，頗有奇氣。此二子者，豈嘗執筆學為如此之文哉？其氣充乎其中而溢乎其貌，動乎其言而見乎其文，而不自知也。

材料（乙）：

且夫人之學也，不志其大，雖多而何為？轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也。故願得觀賢人之光耀，聞一言以自壯，然後可以盡天下之大觀而無憾者矣。

轍年少，未能通習吏事。嚮之來，非有取於斗升之祿，偶然得之，非其所樂。然幸得賜歸待選，使得優游數年之間，將歸益治其文，且學為政。太尉苟以為可教而辱教之，又幸矣。

三、引導寫作（占 27 分）

曾永義《愉快人間》說：「為了『人間愉快』，就要『人間處處開心眼』，就要具備擔荷、化解、包容、觀賞等四種能力，達成『蓮花步步生』的境界。」這是一段充滿生命智慧的哲思。「人間愉快」，可以是敞開心胸、放寬眼界的自得；可以是承擔責任、化解問題的喜悅；可以是對周遭事物的諒解和包容；可以是觀照生活情趣的藝術；也可以是……。請根據親身感受或所見所聞，以「人間愉快」為題，寫一篇完整的文章，記敘、抒情、議論皆可，文長不限。