

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

考試時間：1 小時 30 分

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、學者曾指出：「名家名篇，往往破體，而文體亦因之恢弘焉。」請以蘇軾為例，說明「以詩為詞」之破體如何恢弘詞的創作。(25 分)
- 二、屈原《楚辭》以「香草美人」比喻君臣關係，開啟了「比德」寄託的書寫傳統。請舉後世兩位作家的作品為例，說明其植物書寫所寓託的人格、情志。(25 分)
- 三、五四以後的抒情美文，有風格鋪張穠麗者，如徐志摩；有風格樸實淡雅者，如朱自清。1949 之後，臺灣當代散文作家對此二系風格既有承繼又有創新，請舉出兩位作家及作品，對此事實詳加說明。(25 分)
- 四、1970、1980 年代，臺灣文壇出現不少批判資本主義與帝國主義之作，這些作品關懷農村凋弊及經濟剝削的問題。請舉出兩位作家及作品，說明其創作內涵與特色。(25 分)