



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

106 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

藝術群影視類

專業科目(一)：專業藝術概論(影視)

【注 意 事 項】

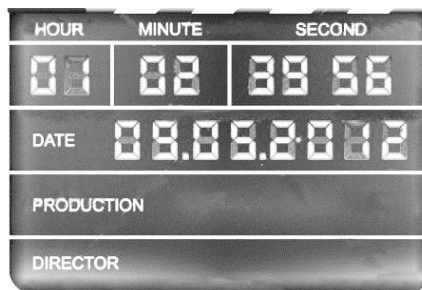
- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

- 下列何者不是傳統磁帶式錄影機的儲存媒介？
(A) VHS (B) BetaCAM (C) HDD (D) mini DV
- 下列哪一位日本導演在 1950 年拍攝了《羅生門》，此片嘗試各種創新的電影運鏡與剪輯手法，令西方人驚豔？
(A) 黑澤明 (B) 溝口健二 (C) 小津安二郎 (D) 北野武
- 想要清楚地拍攝小花或小昆蟲，並能拍出特寫細節的畫面，需要使用具備下列何種功能的鏡頭？
(A) 變焦鏡頭 (B) 立體鏡頭 (C) 移軸鏡頭 (D) 微距鏡頭
- 在電視節目製作方式分類中，棚外作業之新聞採訪工作稱之為：
(A) On Air 作業 (B) EFP 作業 (C) ATT 作業 (D) ENG 作業
- HDTV 指的是：
(A) 低畫質電視 (B) 高畫質電視
(C) 標準畫質電視 (D) 多元系統切換電視
- 電影中所說的「蒙太奇」，其實是音譯的外來語，此名稱源自於下列何者？
(A) 建築術語 (B) 醫學術語 (C) 化學術語 (D) 科學術語
- 在法國電影的「新浪潮運動」中，有些導演強調個人風格，排斥流俗的戲劇式故事手法，喜好以第一人稱並且真誠的態度敘述電影故事，這一類的作品被稱之為：
(A) 「直接電影」 (B) 「新好萊塢電影」
(C) 「作者電影」 (D) 「間接電影」

- 圖(一)所示為制式正規影視製作中，於外景拍攝時所使用的何種物品？
(A) 導演側錄板
(B) 攝影師報表
(C) 場記板
(D) 燈光師紀錄表



圖(一)

- 圖(二)是何種接頭？
(A) HDMI 接頭
(B) VGA 端子接頭
(C) BNC 接頭
(D) DVI 接頭



圖(二)

- 標準 Full HD 畫質解析度為何？
(A) 720×480 像素 (B) 480×360 像素 (C) 360×1080 像素 (D) 1920×1080 像素

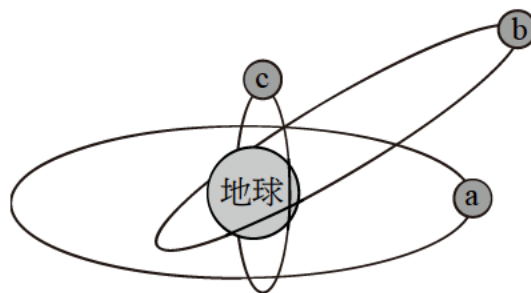
11. 有鑑於現今媒體頻道數量爆炸後所帶來之亂象，而建立臺灣公共廣播電視集團；下列電視台，何者不是公廣集團成員？
(A) 華視 (B) 原民台 (C) 公視 (D) 民視
12. 1977 年的美國好萊塢電影《星際大戰》(Star Wars)，無論在電影風格、技術或商業模式上都有非常大的成就，這部片子的導演是：
(A) 喬治·盧卡斯 (George Lucas) (B) 希區考克 (Alfred Hitchcock)
(C) 喬治·克隆尼 (George Clooney) (D) 史蒂芬·史匹柏 (Steven Spielberg)
13. 在二十世紀曾創作出《摩登時代》(Modern Times, 1936)、《城市之光》(City Lights, 1931) 等作品，被譽為「喜劇之王」的導演是：
(A) 奧森·威爾斯 (Orson Welles) (B) 狄西嘉 (Vittorio De Sica)
(C) 楚浮 (Francois Truffaut) (D) 卓別林 (Charles Chaplin)
14. 參觀動物園時，有些野生動物需要保持遠距離觀賞，應該使用下列何種焦段鏡頭，才可以拍攝出較為近距觀賞的畫面？
(A) 16 mm (B) 35 mm (C) 50 mm (D) 200 mm
15. 美國好萊塢的製片體系與制度有高度的組織分工，將製作電影分成下列哪三個階段？
(A) 拍攝、修正、宣傳 (B) 前製、拍攝、後製
(C) 前製、拍攝、放映 (D) 拍攝、剪接、修正
16. 下列哪一部武俠電影使用快速的剪接手法，大量借用平劇身段，並加入佛教禪學的討論，改寫了武俠片的定義，並於 1975 年榮獲坎城影展的肯定？
(A) 臥虎藏龍 (B) 俠女 (C) 精武門 (D) 唐山大兄
17. 下列哪一位導演將觸角深入現代都會男女生活，觀察青少年虛無而沒出路的生命，拍攝出《愛情萬歲》與《青少年哪吒》等知名作品？
(A) 楊德昌 (B) 蔡明亮 (C) 侯孝賢 (D) 李安
18. 將底片透過電腦設備，把底片上的畫面轉化成電子訊號的程序稱為：
(A) 工作拷貝 (B) 膠轉磁 (C) 磁轉膠 (D) 對同步
19. 阿美準備為影片調光，她執行的工作是電視製作的哪個階段？
(A) 前製作期 (B) 製作期 (C) 後製作期 (D) 發行期
20. 如圖(三)所示，曾經在民國 59 年創下臺灣電視史上萬人空巷的布袋戲節目為：
(A) 聖石傳說
(B) 五爪金鷹傳
(C) 雲州大儒俠
(D) 群星會



圖(三)

21. 1961 年哪一個電視台播出第一個電視訊號，從此我國正式邁入電視時代？
(A) 台視 (B) 中視 (C) 華視 (D) 公視

22. 錄影節目就是用錄影設備和技術做成節目，記錄在磁帶上，可供隨時取用觀賞，比製作電影省時省力，成本也比較低廉，電視台現有的綜藝節目與戲劇節目皆屬於此類型，下列何者是指錄影節目：
- (A) VCR (B) O.B. (C) Satellite (D) Live
23. 下列哪一個焦段的鏡頭，所拍攝的畫面與人眼視覺的遠近感最為類似？
- (A) 16mm (B) 50mm (C) 100mm (D) 200mm
24. 下列何種電視業者整合了「廣電」、「數位內容」與「通訊」，成為數位匯流時代最具代表性的產品？
- (A) 傳統有線電視 (B) 行動電視 (C) 衛星電視 (D) 閉路電視
25. 臺灣公共電視台所使用的無線頻率波段為下列何者？
- (A) VHF (B) UHF (C) VL (D) FM
26. 下列哪一種電影的特色為演員表演時濃妝艷抹，扭身歪臉，高喊尖叫，並以舞蹈方式穿梭於風格化的佈景之間，而其場面調度的方式是以圖形的方式彼此互動？
- (A) 「義大利新寫實」 (B) 「法國新浪潮」 (C) 「德國表現主義」 (D) 「古典好萊塢」
27. 介紹生活修養、公共道德、體育、衛生及家事知識，宣導法治觀念與禮讓精神，以協助推行生活教育及倫理教育的節目類型稱為：
- (A) 新聞及政令宣導節目 (B) 教育文化節目
(C) 公共服務節目 (D) 大眾娛樂節目
28. 在狹窄的空間但想拍攝出較為寬廣的畫面，應該使用下列何種焦段的鏡頭？
- (A) 16mm (B) 50mm (C) 100mm (D) 400mm
29. 能拍攝出 Zoom in 和 Zoom out 運鏡變化的鏡頭稱為：
- (A) 散光鏡頭 (B) 伸縮鏡頭 (C) 移軸鏡頭 (D) 定焦鏡頭
30. 如圖(四)中所示，有關人造衛星「軌道 a」運行路徑的敘述，下列何者正確？
- (A) 靜止軌道(GEO)位於赤道上的圓形軌道，其運轉週期與地球自轉速度相等
(B) 低軌道(LEO)目前全球行動通訊均使用低地球軌道衛星之星群計劃
(C) 中軌道(MEO)距地球 5000 至 15000 公里，週期約 5 至 6 小時
(D) 長橢圓形軌道(HEO)，該軌道的軌道面與陽光保持一定的角度



圖(四)

31. 電影在拍攝時是透過鏡頭將影像映射在底片上，光線短暫停留在底片上的鹵化銀所產生的影像，在還沒顯影前，稱之為：
- (A) 潛像 (B) 定影 (C) 還原影像 (D) 負像

32. 依據中華民國 104 年 10 月 16 日修正之「電影片與其廣告片審議分級處理及廣告宣傳品使用辦法分級法」規定，關於電影分級制的敘述，下列何者錯誤？
(A) 普遍級為一般觀眾皆可觀賞 (B) 輔導十二級為未滿十二歲不得觀賞
(C) 保護級為未滿十六歲不得觀賞 (D) 限制級為未滿十八歲不得觀賞
33. 電影發展初期，僅以呆板的攝影方式完成，直到發展出何種電影觀念後，才開始注重鏡頭語言與剪接手法？
(A) 一鏡到底 (B) 電影蒙太奇 (C) 單鏡場戲 (D) 長鏡頭
34. 義大利新寫實主義的風格與敘事技巧，影響了其他國家何種電影的發展與創作？
(A) 「蒙太奇電影」 (B) 「現代主義電影」 (C) 「歌舞劇電影」 (D) 「白色電話電影」
35. 關於電視發展史前階段之技術發展，下列敘述何者錯誤？
(A) 法國科學家保羅·尼普科(Nipkow Paul)發明機械掃描盤，將光波訊號轉換成電波訊號
(B) 德國科學家布拉恩(Karl Ferdinand Braun)發明了電視接收機的映像管
(C) 瑞典化學家貝采里烏斯(Berzelius)成功提煉出「汞」元素，讓電視發明開啟一道曙光
(D) 三極真空管的發明，讓接收技術更成熟
36. 關於美國好萊塢的連戲鏡頭，下列敘述何者錯誤？
(A) 追逐畫面中，演員經常從一個空間走出鏡頭構圖外，又從另一個空間進入鏡頭構圖內
(B) 透過「視線結合」(eyeline match)用下一個鏡頭呈現這個人物正在觀看的事物
(C) 維持一定的運動方向，有助於觀眾掌握鏡頭的空間關係
(D) 遵循 360 度線的拍攝規則
37. 在電影發展史中，第一位嘗試突破電影紀實性原則，並將多種舞台表演與設計手法融入電影，拍攝出《月球之旅》(A Trip to the Moon)的導演是：
(A) 喬治·梅里葉(Georges Melies) (B) 艾森斯坦(Sergei Eisenstein)
(C) 奧森·威爾斯(Orson Welles) (D) 盧米埃兄弟(The brothers Lumiere)
38. 在現今數位影像製作的領域中，影片剪接大多使用何種剪接系統？
(A) 多層次剪接系統 (B) 曲線性剪接系統 (C) 線性剪接系統 (D) 非線性剪接系統
39. 如圖(五)所示，下列敘述何者正確？
(A) 是電視視訊最高清的連接線 (B) Cannon 連接頭，又稱為 XLR 連接頭
(C) 音響纜線專業設備，又稱為梅花接頭 (D) 3.5mm 音源接頭



圖(五)

40. 2017 年第 89 屆奧斯卡獎獲得「最佳導演、女主角、藝術指導、攝影、原創音樂、原創歌曲」等六大獎項的是哪一部電影？
(A) 《月光下的藍色男孩》(Moonlight)
(B) 《奇異博士》(Doctor Strange)
(C) 《樂來越愛你》(La La Land)
(D) 《海邊的曼徹斯特》(Manchester by the Sea)
41. 1920 年代，電影創作者與理論家約翰·葛里遜(John Grierson)曾描述某種類型的影片是「對真實狀況做創意性的處理」，他所指的是何種類型的影片？
(A) 廣告片 (B) 劇情片 (C) 紀錄片 (D) 微電影
42. 《玩具總動員》(Toy Story)、《蟲蟲危機》(A Bug's Life)、《怪獸電力公司》(Monster's, Inc) 等膾炙人口的動畫電影，是由哪一家動畫製作公司推出？
(A) 夢工廠 (B) 環球 (C) 華納 (D) 皮克斯
43. 在進行數位攝影時，外界光線穿越鏡頭進入到攝影機內部。這個過程中，攝影機有兩個零件類似於人類視覺的「瞳孔」和「視網膜」，其分別是：
(A) 「光圈」與「電子感光元件」 (B) 「閃光燈」與「光圈」
(C) 「快門」與「觀景器」 (D) 「對焦環」與「快門」
44. 下列何種數位無線電視的傳輸標準，無法應用於行動接收？
(A) 美規 ATSC (B) 歐規 DVB-T (C) 歐規 COMDF (D) 日規 ISDB-T
45. 下列對於鏡頭結像的敘述，何者正確？
(A) 鏡頭將平行之光線聚焦所形成的點稱為焦點
(B) 被攝物與鏡頭的距離稱為焦點距離
(C) 焦點距離短稱為望遠鏡頭
(D) 焦點距離長稱為廣角鏡頭
46. 2009 年日本手機無線行動電視台「Bee TV」，以「走到哪看到哪」的製作概念，專門為手機用戶用心製作節目，其節目特點的敘述，下列何者正確？
(A) 節目長度設計為 60 至 90 分鐘 (B) 考慮到小螢幕觀看，多採用遠景構圖
(C) 考慮到靜音模式收看，拍攝時不收音 (D) 拍攝現場使用手機尺寸螢幕監看畫面
47. 美國電影導演葛里菲斯(David Griffith)被譽為是「電影之父」，下列何者是他對電影藝術的重要貢獻？
(A) 拍攝出電影史上第一部電影
(B) 拍攝出電影史上第一部有聲電影
(C) 將電影的基本單位從「場景」變為「鏡頭」
(D) 在電影《一個國家的誕生》(The Birth of a Nation)中使用一鏡到底的手法
48. 關於傳統電影與電視的特質敘述，下列何者正確？
(A) 傳統電視 NTSC 系統的播放頻率為每秒 29.97 影格，35mm 電影是 24 影格
(B) 傳統類比電視的畫面，比電影底片所拍攝的畫面更有豐富的明暗層次
(C) 傳統 35mm 電影是直接發光顯像，是透過映像管顯像；傳統電視是屬於被動顯像，是透過光線讓膠捲的影像投射出來
(D) 傳統 35mm 電影是透過電子掃描方式顯示，電視是使用投影投射在大螢幕上

49. 在傳統電影製作流程中，下列何項工作發生於「製作」階段？
(A) 音效剪接 (B) 分鏡劇本設計 (C) 通告表製作 (D) 企劃書撰寫
50. 拍攝時對準被攝體之焦點後，其前後容許之清晰範圍是指：
(A) 快門 (B) 色溫 (C) 景深 (D) 光圈

【以下空白】

