



4-07-1

公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

106 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

設 計 群

專業科目(一)：色彩原理、造形原理、
設計概論

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷分三部份，共 50 題，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
第一部份（第 1 至 17 題，每題 2 分，共 34 分）
第二部份（第 18 至 33 題，每題 2 分，共 32 分）
第三部份（第 34 至 50 題，每題 2 分，共 34 分）
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

第一部份：色彩原理(第 1 至 17 題，每題 2 分，共 34 分)

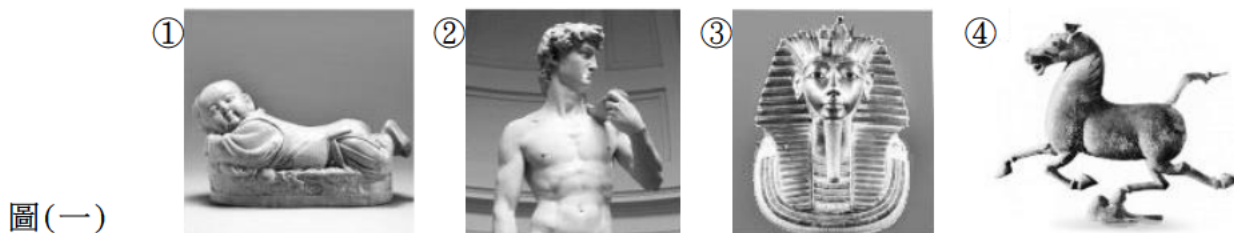
1. 下列有關色彩與光的關係，何者不正確？
(A) 牛頓(Newton, I.)曾指出「色彩就是光線」
(B) 屬於色彩物理性的研究範圍
(C) 振幅是光量的強弱，光的振幅越大，明度越高
(D) 波長介於 400nm 至 700nm 間，屬於不可視光
2. 下列有關色溫的敘述，何者不正確？
(A) 色溫低者偏紅色光，色溫高者偏藍色光
(B) 攝氏溫標與克式溫標的轉換公式為 $K = ^\circ C + 273.15$
(C) 接近於 20W 電燈泡光的色溫為 3770K
(D) D 65 是目前最具代表性的常用人工合成光源
3. 下列有關顏料性質的敘述，何者不正確？
(A) 無機顏料有安定、耐光、耐熱、不易褪色等優點
(B) 有機顏料的顯現色彩效果比無機顏料差
(C) 有機顏料容易氧化或被細菌侵蝕而褪色
(D) 現代的顏料多數是採用人工化學或混合天然顏料的方式製造
4. 下列有關柱狀細胞與錐狀細胞的敘述，何者正確？
(A) 錐狀細胞分佈範圍較柱狀細胞廣
(B) 柱狀細胞的先天缺陷與病變，會形成「色盲」或「色弱」
(C) 錐狀細胞分佈在視網膜上，柱狀細胞分佈在視網膜的中心窩
(D) 透過柱狀細胞可以感覺物體的形狀及立體感
5. 下列有關殘像 (After Image) 的敘述，何者不正確？
(A) 可以分為陽性殘像與陰性殘像兩種
(B) 補色殘像是屬於生理特性
(C) 紅花藍葉在補色殘像的情況下，會出現黃花綠葉的視覺感受
(D) 補色殘像的形成是因為錐狀細胞受到刺激而產生疲乏，眼睛自主產生補色以消除疲勞
6. 下列關於各表色系之色立體的敘述，何者正確？
(A) 奧斯華德 (Ostwald) 表色系的色立體是由等色面組合而成，形狀為菱形
(B) 曼塞爾 (Munsell) 表色系的色立體是不規則形，純紅色 (5R) 彩度有 18 階，藍綠色 (5BG) 彩度有 6 階
(C) 伊登 (Itten) 表色系的色立體是圓球體構成，色相分為 12 階，明度分為 10 階
(D) NCS 表色系的色立體形狀類似曼塞爾 (Munsell) 表色系的色立體
7. 下列有關色光三原色的敘述，何者不正確？
(A) 為 PCCS 表色系及奧斯華德 (Ostwald) 表色系中色相的基礎
(B) 楊格 (Young, T.) 最早提出色光三原色的生理視覺假說
(C) 色光三原色分別為紅、綠、藍
(D) 依據物理學及生理學而立論

8. 下列有關並置混合 (Juxtapositional Mixture) 的敘述，何者不正確？
(A) 是屬於視覺混色 (B) 又稱為「視網膜混色」
(C) 由折射色光混合而成 (D) 網點印刷是利用此原理
9. 下列有關旋轉混合的敘述，何者不正確？
(A) 牛頓 (Newton, I.) 在 1670 年發現旋轉中的色盤會產生色彩融合的現象
(B) 兩色在混色後的色相會接近原兩色彩的中間色相
(C) 兩色在混色後的明度為原兩色彩的明度平均值再偏高一些
(D) 兩色在混色後的彩度會比原兩色彩的彩度還要高
10. 來自瑞典的家具品牌 IKEA，其著名的黃色與藍色標誌配色來自於瑞典國旗的顏色，請問如以曼塞爾 (Munsell) 表色體系來看，其標誌的色相配色應屬於何種類型？
(A) 中差色相配色 (B) 類似色相配色
(C) 第一暖味色相配色 (D) 對比色相配色
11. 我們經常在許多的名畫中看到畫家運用色彩表現出空間深度，關於色彩帶給人空間感受的敘述，下列何者不正確？
(A) 波長短的色彩給人前進色的感受
(B) 冷色系的色彩給人後退色的感受
(C) 前進色又可被稱為膨脹色
(D) 前進色與後退色的感受與水晶體調節有關
12. 所謂的色彩共感覺 (Chromaesthesia) 係指人類感官之間的相互影響及共鳴現象，下列有關色彩共感覺的敘述，何者不正確？
(A) 色彩的面積會影響色彩共感覺的結果
(B) 文字的詩句可產生色彩共感覺的現象
(C) 語意差異調查法可用於色彩共感覺的調查
(D) 即便是不同生活經驗背景的人，色彩共感覺結果也會相同
13. 曾有藝術家運用色彩明度對比的方式表現出空間的錯覺感，又被稱為視網膜藝術 (Retinal Art)，請問這樣的藝術表現手法，屬於下列何者？
(A) 普普藝術 (POP Art) (B) 歐普藝術 (OP Art)
(C) 超現實主義 (Surrealism) (D) 表現主義 (Expressionism)
14. 對於色彩計畫與實施程序，包含有「① 效果、尺度、測試階段」、「② 現況調查階段」、「③ 色彩管理配色階段」、「④ 修正、監督、檢討階段」、「⑤ 表現概念定位階段」等，請問上述幾項步驟的順序應為？
(A) ② → ① → ③ → ⑤ → ④ (B) ② → ⑤ → ③ → ① → ④
(C) ② → ⑤ → ① → ③ → ④ (D) ⑤ → ② → ① → ③ → ④
15. 下列有關姆恩 (Moon, P.) 與史賓賽 (Spencer, E.) 所提出色彩調和理論的敘述，何者不正確？
(A) 色彩三屬性皆有暖味配色區域
(B) 除了同一調和、類似調和、對比調和的配色區域以外，皆屬於暖味配色區域
(C) 明度的暖味配色區域面積大於彩度的暖味配色區域面積
(D) 對於色相間隔的表示是根據曼塞爾 (Munsell) 表色系來作表現

16. 下列有關色彩與面積之間關係的敘述，何者不正確？
(A) 曼塞爾 (Munsell) 對於色彩強度與面積關係的建議，並未考量色相的屬性
(B) 歌德 (Goethe) 認為彩度與面積接近「反比」的關係
(C) 依據歌德 (Goethe) 色彩面積理論，藍色比橙色更適合大面積
(D) 當把油漆刷上牆面時，會感覺比油漆型錄上的彩度更高
17. 下列有關「色彩對比」的敘述，何者正確？
(A) 彩度對比的效果強度比明度對比高約 3 倍
(B) 醫生在手術室內穿著綠色的手術服，可以減緩同時對比產生的視覺現象
(C) 紡織品上互補色並排時會產生灰色調的感覺，屬於同時對比的現象
(D) 當有彩色與無彩色並置時，有彩色的補色將重疊於無彩色上，屬於色滲現象

第二部份：造形原理(第 18 至 33 題，每題 2 分，共 32 分)

18. 下列有關造形的敘述，何者正確？
(A) 野柳的女王頭是一種無機的自然造形
(B) 具有實際機能的造形，例如：齒輪，就叫做「有機造形」
(C) 造形必須是在有明確計畫的狀態下產生
(D) 不規則形與偶然形的差別在於：前者是自然的，後者是人為的
19. 如圖(一)所示之中西造形文化古物，依其年代先後順序排列，下列何者正確？
(A) ③→④→①→②
(B) ③→④→②→①
(C) ④→③→②→①
(D) ④→②→③→①

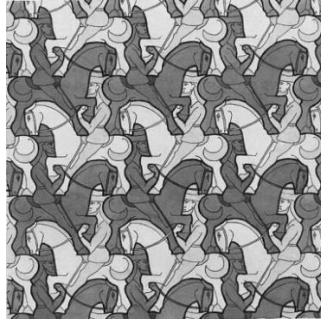


20. 下列哪一位是「超現實主義」的代表人物之一？
(A) 柯比意 (Le Corbusier)
(B) 夏卡爾 (Chagall, M.)
(C) 瓦沙雷利 (Vasarely, V.)
(D) 慕夏 (Mucha, A.)
21. 下列有關現代設計教育的根源「包浩斯」(Bauhaus)的敘述，何者正確？
(A) 德國包浩斯學校經歷了三個校長，分別是：格羅佩斯 (Gropius, W.)、伊登 (Itten, J.)、康丁斯基 (Kandinsky, W.)
(B) 格羅佩斯離開包浩斯後，成立烏爾姆 (Ulm) 造形學院，是戰後德國重要的設計學院
(C) 包浩斯關閉後，教師們一起前往美國成立「新包浩斯」，就是今日的芝加哥大學
(D) 對現代設計教育影響深遠，「包浩斯」一詞已經不是單指一個學校，而是一種建築流派或風格的統稱
22. 下列哪一件設計作品並未被實際建造？
(A) 帕克斯頓 (Paxton, J.) 的水晶宮
(B) 塔特林 (Tatlin, V.) 的第三國際紀念碑
(C) 高第 (Gaudi, A.) 的聖家堂
(D) 法蘭克·蓋瑞 (Frank Gehry) 的畢爾包古根漢美術館

23. 在中國傳統中，龍與蝙蝠的造形常用來象徵吉祥；但在西方，它們卻代表邪惡與危險。這種不同的造形詮釋，主要是受到下面哪一項環境差異的影響？
(A) 生活方式 (B) 地理條件 (C) 民族文化 (D) 宗教信仰

24. 「分割」是造形表現的手法之一，以圖(二)為例，它屬於何種分割？

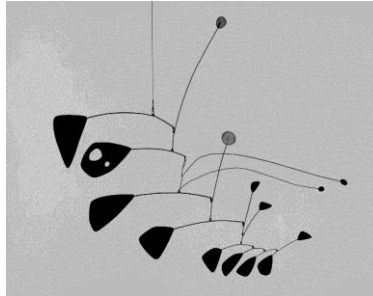
- (A) 等形分割
(B) 漸變分割
(C) 自由分割
(D) 碎形分割



圖(二)

25. 圖(三)作品中的造形是透過哪一類構成的形式原理來達到視覺上的安定？

- (A) 不對稱的平衡
(B) 對稱的平衡
(C) 反覆的律動
(D) 放射的律動



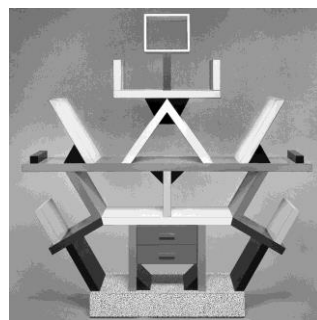
圖(三)

26. 下列有關質感的敘述，何者不正確？

- (A) 一般分為視覺、觸覺、聽覺、味覺、嗅覺五大類質感
(B) 可以透過加工或組合的方式改變材料的質感
(C) 不同的材料可以藉由表面處理表現出相同的質感
(D) 是人類區分判斷不同材料的主要依據之一

27. 如圖(四)中的家具屬於哪一種形態？

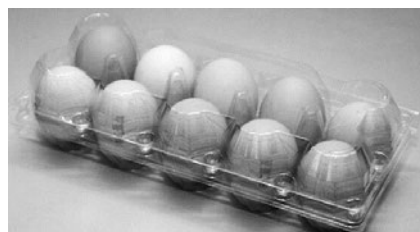
- (A) 有機形
(B) 偶然形
(C) 幾何形
(D) 不規則形



圖(四)

28. 如圖(五)所示之雞蛋塑膠包裝盒是利用哪一種加工法製成？

- (A) 擠製成型法
(B) 吹製成型法
(C) 發泡成型法
(D) 真空成型法



圖(五)

29. 如圖(六)所示之雕塑是屬於哪一種立體構成？

- (A) 點立體
- (B) 線立體
- (C) 面立體
- (D) 塊立體



圖(六)

30. 下列有關玻璃的敘述，何者正確？

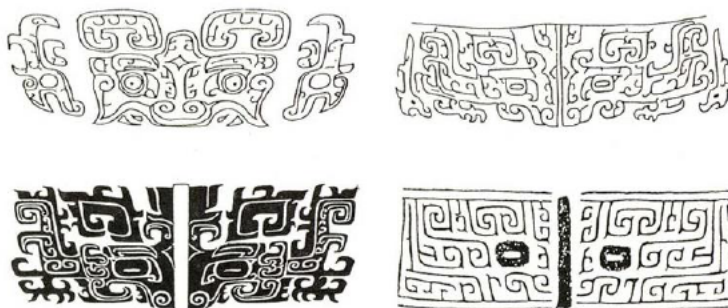
- (A) 玻璃的主要成分為硼砂
- (B) 強化玻璃一般用於汽車之擋風玻璃
- (C) 玻璃膏具有高度的可塑性，可直接徒手捏塑
- (D) 光學玻璃多用於相機鏡頭與望遠鏡

31. 下列何種生物造形具有嚇阻的作用？

- (A) 長頸鹿的長脖子
- (B) 貓頭鷹蝶的翅膀演化成貓頭鷹凶狠的眼睛形態
- (C) 竹節蟲如枯枝般的造形
- (D) 孔雀開屏的造形

32. 如圖(七)的商代銅器紋飾稱為：

- (A) 雷紋
- (B) 鳥蟬紋
- (C) 雲紋
- (D) 饕餮紋



圖(七)

33. 柏拉圖多面體(Platonic Solids)中，正 12 面體可由何種正多邊形組合而成？

- (A) 正三邊形
- (B) 正四邊形
- (C) 正五邊形
- (D) 正六邊形

第三部份：設計概論(第 34 至 50 題，每題 2 分，共 34 分)

34. 下列何者不是美術工藝運動(Arts and Crafts Movement)的主張？

- (A) 反對機械化大量生產
- (B) 設計要為大眾服務
- (C) 強調線條簡單、造形樸實的設計
- (D) 強調功能至上，形隨機能

35. 下列關於各設計風格的敘述，何者正確？

- (A) 後現代主義的理念特色為追隨現代主義的理性與簡潔
- (B) 美國流線型風格喜歡運用植物花紋裝飾線條
- (C) 新藝術一詞源自於 1895 年比利時的霍塔(Horta, V.)所開設的設計事務所名字
- (D) 普普藝術打破現代主義的形式，強調大眾化的世俗風格

36. 下圖(八)中美國紐約克萊斯勒大廈的建築風格為：

- (A) 裝飾藝術風格
- (B) 新藝術風格
- (C) 後現代主義風格
- (D) 國際風格



圖(八)

37. 向生物界學習、模仿而得到有助於人類科技、社會發展是指：

- (A) 通用設計
- (B) 綠色設計
- (C) 仿生設計
- (D) 福祉設計

38. 下列有關通用設計(Universal Design)的設計理念，何者正確？

- (A) 專為弱勢、行動不便者而設計
- (B) 統一零件規格使得產品可以互相通用
- (C) 不分地域達到國際標準化的設計
- (D) 盡最大努力使得產品或空間不管男女老幼、行動不便者都能使用

39. 臺北市獲選為2016年世界設計之都(World Design Capital)，其提出的主題是：

- (A) Live Design Transform Life
- (B) Design Driven City
- (C) Adaptive City
- (D) Design for All

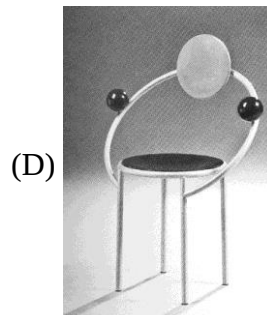
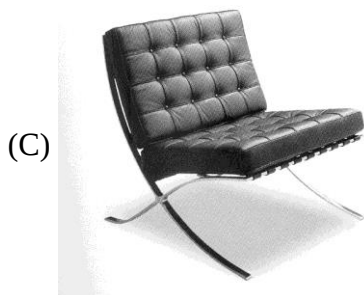
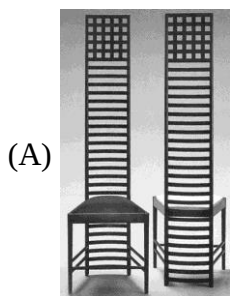
40. 「Less is a Bore」(少則無趣)是由文丘里(Venturi, R.)所提出，其批判的對象是何種設計風格？

- (A) 美術工藝運動
- (B) 新藝術運動
- (C) 現代主義
- (D) 後現代主義

41. 荷蘭風格派著名作品紅藍椅(Red and Blue Chair)的作者是：

- (A) 蒙德里安(Mondrian, P.)
- (B) 李特維德(Rietveld, G.)
- (C) 格羅佩斯(Gropius, W.)
- (D) 飛利浦·史塔克(Philippe Starck)

42. 下列何者屬於普普藝術(POP Art)設計風格的作品？



43. 最早提出「形隨機能而生」(form follows function)的人是誰？
(A) 美國建築師蘇利文 (Sullivan, L. H.)
(B) 英國室內設計師威廉·莫里斯 (William Morris)
(C) 日本建築師安藤忠雄 (Ando Tadao)
(D) 法國設計師飛利浦·史塔克 (Philippe Starck)
44. 曾為美國前第一夫人蜜雪兒設計 2009 年及 2013 年歐巴馬總統就職典禮舞會禮服的臺灣設計師是誰？
(A) 吳季剛 (B) 陳季敏 (C) 古又文 (D) 黃淑琦

45. 圖(九)中 Alessi 公司的產品設計作品富有詩意、感性、幽默，屬於何種設計風格？
(A) 現代主義風格
(B) 後現代主義風格
(C) 流線型風格
(D) 新藝術風格



圖(九)

46. AIDMA 消費者心理模式又稱為艾得瑪法則，說明消費者心理發展過程的五個階段，其中第一個 A 與第五個 A 分別指的是什麼？
(A) 「驚喜」與「接受」 (B) 「注意」與「行動」
(C) 「接受」與「吸收」 (D) 「瞄準」與「分享」
47. 下列有關「綠色設計」(Green Design)的敘述，何者正確？
(A) 源自於普普藝術
(B) 綠色家電的「能源效率分級標示圖」中，數值較高者節能減碳功效較好
(C) 積極利用環境自然條件，創造有利建築基地的物理環境空間
(D) 考慮環境 3D 原則
48. 以人的生理機能為中心，研究人與機器和環境之相互關係指的是：
(A) 逆向工程 (B) 綠色設計 (C) 仿生設計 (D) 人因工程
49. 下列哪一位古人曾發明墨斗、鋸子等工具，是中國古代非常傑出的土木、建築等工匠的代表人物？
(A) 魯班 (B) 大禹 (C) 宋應星 (D) 諸葛亮
50. 建築設計、室內設計、都市設計、景觀設計，在臺灣都是屬於何種類別的設計專業分科？
(A) 美術工藝 (B) 空間設計 (C) 產品設計 (D) 視覺傳達設計

【以下空白】