

大學入學考試中心
103學年度指定科目考試試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占 55 分）

一、單選題（占 34 分）

說明：第1題至第17題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 同一詞語在古今不同的語境中，有時意義會改變。下列各組「」內的詞語，意義沒有改變的選項是：

(A)君何淹留寄他方，賤妾「煢煢」守空房／他們母子二人，天天寡言少笑，相對「煢煢」
(B)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中／這群小人的「卑鄙」行徑，令人不齒
(C)古今「風流」，宋有子瞻，唐有太白，晉有東山，本無幾也／他只管「風流」快活，處處留情
(D)（劉）松為人作碑銘，以示思道。思道讀之，多所不解，於是「感激」，閉戶讀書／慈善團體運送救援物資到災區，讓災民「感激」萬分

2. 下列「」中的字詞，符合前者作動詞用、後者作名詞用的選項是：

(A)民之所好好之，民之所「惡」／「惡」之
(B)聖人不病，以其「病」／「病」，是以不病
(C)（九江王）布稱疾不往，使「將」／「將」數千人行
(D)大學之道，在「明」／「明」德，在親民，在止於至善

3. 閱讀下文，選出□內依序最適合填入的選項：

小園草地裡的小蟲瑣瑣屑屑地在夜談。不知哪裡的蛙羣齊心協力地□□，像聲浪給火煮得發沸。幾□螢火優游來去，不像飛行，像在厚密的空氣□□；月光不到的陰黑處，一點螢火忽明，像夏夜的一隻微綠的小眼睛。（錢鍾書《圍城》）

(A)幽鳴／片／漂浮 (B)幽鳴／星／逡巡
(C)乾號／星／漂浮 (D)乾號／片／逡巡

4. 陳育虹〈印象〉一詩，描繪臥病初癒的詩人周夢蝶：

他已經瘦成／線香／____／____／____／____／瘦成冬日／
一隻甲蟲堅持的／____

畫底線的詞語都是瘦的意象，由脆弱逐漸增強，刻畫詩人日漸康復的狀態。下列排序適當的選項是：

(A)雨絲／煙／蘆葦稈／柳條／觸角
(B)煙／雨絲／柳條／蘆葦稈／觸角
(C)煙／觸角／蘆葦稈／雨絲／柳條
(D)觸角／雨絲／柳條／煙／蘆葦稈

5. 下列文句，依文意選出排列順序最恰當的選項：

「原來一切都是借來的。

甲、手中的鏡、鏡裡的容顏

乙、歲月裡的歡樂哀愁也是借的

丙、然後總有一天，都要煙消雲散

丁、所有的，只是在這小小空間的短短相聚

戊、容顏上的金質耳環是借的，向前向後的歲月

各自消沉永無痕跡。」(趙曉君〈鏡〉)

- (A)甲戊乙丁丙 (B)乙甲丙戊丁 (C)丙丁甲戊乙 (D)丁甲戊乙丙

6. 下列詩句，依春夏秋冬四季順序排列，正確的選項是：

甲、殘螢棲玉露，早雁拂金河

乙、燕草如碧絲，秦桑低綠枝

丙、木槿花開畏日長，時搖輕扇倚繩牀

丁、四野便應枯草綠，九重先覺凍雲開

- (A)乙甲丙丁 (B)乙丙甲丁 (C)丁乙甲丙 (D)丁丙甲乙

7. 「月出於東山之上，徘徊於斗牛之間」，作者將月亮擬人化，以「徘徊」的動作描述，使得文句更為生動。下列未曾使用擬人化動詞寫作技巧的選項是：

(A)脫下寂寞的高跟鞋，赤足踏上地球花園的小台階，我的夢想不在巴黎、東京或紐約

(B)從開始哭著嫉妒變成了笑著羨慕，時間是怎麼樣爬過了我皮膚，只有我自己最清楚

(C)盛開在荊棘裡的花，越是流淚越仰望，愛是一步一步堅強，奮不顧身的綻放，盛開的花，開在荊棘的花

(D)有沒有那麼一種永遠，永遠不改變。擁抱過的美麗都再也不破碎，讓險峻歲月不能在臉上撒野，讓生離和死別都遙遠，有誰能聽見

8. 下列關於小說的敘述，正確的選項是：

(A)傳奇小說中的「傳奇」是「傳述奇人異事」的意思，始見於明代

(B)《紅樓夢》為章回體小說，又名《風月寶鑑》，作者曹雪芹描寫的對象，以男性為重心

(C)《三國演義》中所描寫的人事物，大多有其根據，全書以魏為正統，與《三國志》相同

(D)《聊齋誌異》中的〈勞山道士〉及《儒林外史》中的〈范進中舉〉，都含有諷刺世情的意味

9. 下列關於歷代文學發展的敘述，正確的選項是：

(A)《詩經》六義中的賦、比、興，為先秦詩歌形式的區別標準

(B)樂府詩盛行於漢代，南北朝時已不流行，至唐朝則無人創作

(C)詞源於唐代近體詩，至宋代才出現成熟的作品，故稱為「詩餘」

(D)元代雜劇結合唱詞、賓白、動作，彰顯人物性格，推進劇情發展

10. 下列關於柬帖用語的說明，正確的選項是：

- (A)于歸：出嫁女返家省親 (B)桃觴：禮謝師長的酒席
(C)洗塵：設宴為他人送行 (D)福證：請人證婚的敬語

11. 閱讀下文，選出最符合文意的選項：

在新寫實主義的噪音裡，我們聽到一個寂寞的歌人，倚著綠色的藤樹放歌。每一個節響，每一個音符，都會使我們想起閃爍而又熄滅了的夢之火焰，她歌唱，她嘆息，只是為了能在幽暗中回應的人。(張秀亞〈琴韻心聲——我讀《琴心》〉)

- (A)此中有真意，欲辯已忘言
(B)草木有本心，何求美人折
(C)升降榮枯何足道，人間難覓是知音
(D)此情可待成追憶，只是當時已惘然

12. 下列兩段文字皆蘊含人生感懷，選出「_____」內依序最適合填入的語句：

甲、姆媽也逝世十餘年，而今陽明山上墓木已拱！兄弟姊妹更是各自成家，四方星散，恐怕再也無法團聚一處吧？往日舊情，徒增歎歎，轉覺所謂「_____」行之之難。(林文月〈同在異鄉為異客〉)

乙、我開始在顏真卿的字中，看到戰亂中生命一絲不苟的端正，那種「_____」的歷史的莊嚴，其實遠不是「造型美術」四個字能夠解答，而更是一種生命的實踐罷。(蔣勳〈我與書畫的緣分〉)

- (A)剪不斷、理還亂／知其不可而為之
(B)心為形役，惆悵獨悲／申申如也，夭夭如也
(C)縱浪大化、無復多慮／造次必於是，顛沛必於是
(D)古今多少事，盡付笑談中／人不知而不愠，不亦君子乎

13. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

(文若虛向張大表示想隨船)張大道：「好，好。我們在海船裡頭不耐煩寂寞，若得兄去，在船中說說笑笑，有甚難過的日子？我們眾兄弟料想多是喜歡的。只是一件，我們都有貨物將去，兄並無所有，覺得空了一番往返，也可惜了。待我們大家計較，多少湊些出來助你，將就置些東西去也好。」(凌濛初《初刻拍案驚奇》)

- (A)張大怕文若虛喜歡說笑，在船上不耐寂寞
(B)張大故意提出難題，好讓文若虛知難而退
(C)張大不願文若虛冒險行商，免得血本無歸
(D)張大想替文若虛籌錢，好買些貨做點生意

14. 閱讀下文，選出最符合文意的選項：

楊大年、歐陽永叔，皆不喜杜詩。二公豈為不知文者，而好惡如此！晏元獻公嘗喜誦梅聖俞「寒魚猶著底，白鷺已飛前」之句，聖俞以為此非我之極致者，豈公偶自得意於其間乎？歐公亦云：「吾平生作文，唯尹師魯一見，展卷疾讀，五行俱下，便曉人深意處。」然則於餘人當有所不曉者多矣。所謂文章如精金美玉，市有定價，不可以口舌增損者，殆虛語耶？（陳善《捫蝨新話》）

- (A) 文人往往各以所長，相輕所短
- (B) 文章優劣各隨愛憎，難有定評
- (C) 讀詩必須含英咀華，澄懷味象
- (D) 鑑賞尤應振葉尋根，觀瀾索源

15. 對下引二詩的解說，正確的選項是：

甲、莫恨雕籠翠羽殘，江南地暖隴西寒。勸君不用分明語，語得分明出轉難。

（羅隱〈鸚鵡〉）

乙、百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。

（歐陽脩〈畫眉鳥〉）

隴西：唐人認為鸚鵡產自隴山以西

- (A) 二詩均因鳥的叫聲，而興感抒懷
- (B) 二詩均對鳥難以放聲高鳴表示惋惜
- (C) 甲詩中「君」指鸚鵡，也暗指逢迎諂媚者
- (D) 乙詩以「樹」與「林」比喻無常的仕宦際遇

16-17 為題組

閱讀下列二詞後，回答 16-17 題。

甲、菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看。細雨夢回鷄塞遠，小樓吹徹玉笙寒。簌簌淚珠多少恨，倚闌干。（李璟〈攤破浣溪沙〉）

乙、一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回。無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。（晏殊〈浣溪沙〉）

菡萏：荷花

16. 下列「」內文句意涵的敘述，正確的選項是：

- (A) 「西風愁起綠波間」意指秋天荷花凋殘，並寄寓愁緒
- (B) 「不堪看」意調不勝看，指眼前所見，令人目不暇給
- (C) 「去年天氣舊亭臺」意調受到去年天氣影響，亭臺老舊斑駁
- (D) 「小園香徑獨徘徊」描寫歸燕在庭園小路上，孤獨穿梭往來

17. 下列關於主題、題材的分析，正確的選項是：

- (A) 甲乙皆描寫迷離的夢中世界，以呈顯惆悵思緒
- (B) 甲乙皆以悲秋為主題，表現出強烈的哀傷情感
- (C) 甲藉荷花形味的消散，感歎眼前歡樂即將結束
- (D) 乙藉花落燕歸的景象，表達對時光流逝的感思

二、多選題（占 21 分）

說明：第18題至第24題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：
- (A)春和「景」明，波瀾不驚／我先王先民之「景」命，實式憑之
 - (B)「衣」取蔽寒，食取充腹／七十者「衣」帛食肉，黎民不飢不寒
 - (C)其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／率罷散之卒，將「數」百之眾
 - (D)常人貴遠「賤」近，向聲背實／左右以君「賤」之也，食以草具
 - (E)公閱「畢」，即解貂覆生，為掩戶／若入前為壽，壽「畢」，請以劍舞
19. 古人稱自己常用謙詞，稱對方則常用敬詞。下列文句中使用敬詞的選項是：
- (A)爾愛其羊，我愛其禮
 - (B)君自故鄉來，應知故鄉事
 - (C)先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎
 - (D)若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之
 - (E)吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也
20. 杜甫〈客至〉：「盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。」前後二句都各自具有因果關係，下列文句也屬於這種句式的選項是：
- (A)謀閉而不興，盜竊亂賊而不作
 - (B)讒邪進則眾賢退，群枉盛則正士消
 - (C)君子易事而難說也，小人難事而易說也
 - (D)質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉
 - (E)居廟堂之高則憂其民；處江湖之遠則憂其君
21. 寫作時提到某一事物，常運用與該事物密切相關的物件來代替，以求行文的生動變化。如蘇軾〈前赤壁賦〉：「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空」，以船尾「舳」和船首「艫」代替「船」。下列詩文也運用此種表現方式的選項是：
- (A)歲寒，然後知松柏之後凋也
 - (B)明眸皓齒今何在？血污遊魂歸不得
 - (C)沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青
 - (D)黃巾為害，萍浮南北，復歸邦鄉。入此歲來，已七十矣
 - (E)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅

22. 有些事情，只有親身經歷、體會，印象才會深刻，認知才會改變，這就是「經驗」的價值。下列詩句，表達上述意涵的選項是：

- (A) 醉過才知酒濃／愛過才知情重
- (B) 每一棵樹／都是一行會生長的絕句
- (C) 陽光數著桌上的粉筆灰／時間在抽屜裡昏昏欲睡
- (D) 騎單車的小孩／一點也未覺生的可喜／除非重重的／病後
- (E) 小徑的青苔像銹／生在古老的劍鞘上／卻被我往復的足跡拂去

23. 閱讀下列詩歌，選出敘述正確的選項：

小時候／我不認識字／媽媽就是圖書館

我讀著媽媽——

有一天／這世界太平了／人會飛……／小麥從雪地裡出來……／錢都沒有用……

金子用來做房屋底磚／鈔票用來糊紙鷂／銀幣用來飄水紋……

我要做一個流浪的少年／帶著一只鍍金的蘋果／一只銀髮的蠟燭／和一隻從埃及國飛來的紅鶴／旅行童話／去向糖果城的公主求婚……

但是／媽媽說／現在你必須工作（綠原〈小時候〉）

- (A) 「媽媽就是圖書館。我讀著媽媽」指媽媽是我知識的來源
- (B) 「鈔票用來糊紙鷂，銀幣用來飄水紋」顯示我的家庭很富有
- (C) 小時候的我，想像自己應有美好未來、仙界般生活與神仙般愛情
- (D) 現在的我，還留戀幻想童話世界，因此媽媽要我必須趕快去工作
- (E) 我終於了解童話世界的虛幻，聽媽媽的話，開始認真學習、踏實工作

24. 閱讀下文，依文意選出敘述正確的選項：

朱、陸本不同，又況後學之嘵嘵乎？但門戶既分，則欲攻朱者，必竊陸、王之形似；欲攻陸、王，必竊朱子之形似。朱之形似必繁密，陸、王形似必空靈，一定之理也。而自來門戶之交攻，俱是專己守殘，束書不觀，而高談性天之流也。則自命陸、王以攻朱者，固偽陸、王；即自命朱氏以攻陸、王者，亦偽陸、王，不得號為偽朱也。同一門戶，而陸、王有偽，朱無偽者，空言易，而實學難也。（章學誠《文史通義·朱陸》）

- (A) 陸、王學與朱學比較，前者遠勝後者
- (B) 陸、王學者輕率，常攻擊朱子學說為空言
- (C) 朱學之學者求真，批評陸、王學說為繁密
- (D) 以朱學自命而攻陸、王者，未必真知朱學
- (E) 作者崇尚實學，鄙視束書不觀，而高談性天者

第貳部分：非選擇題（共二大題，占 45 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 18 分）

閱讀框線內文章，請依序闡釋：（一）作者認為世人對自然科學的見解，錯誤何在？（二）作者認為青年求學時，對科學精神應有何體認？

請將答案標明（一）（二）書寫，（一）（二）合計文長約 250—300 字（約 11—14 行）。

科學有廣狹二義，狹義的科學係指自然科學，廣義的科學則指一切有系統的學問，包括人文科學與社會科學。二次世界大戰以後，自然科學極受世人重視，成為和平目標的唯一寄託。其實，世人認為自然科學只能增進物質文明，是一種謬見，自然科學對精神文明亦有密切關係；根據自然科學制定的法律，更適合人群需要，仁義道德必須仰賴自然科學才有較精確的標準。各種科學對國家社會都具有同等貢獻，青年應選擇自己性情相近的學科從事研究。

世人還有另一種謬見，以為學人文、社會科學較易，學自然科學較難。自然科學以實驗為基礎，條理容易把握；人文、社會科學沒有固定研究途徑，易受「好惡」、「利害」的主觀影響，故較難學習。因而，科學精神的衡度對研究學問便十分重要。所謂「科學精神」即：泯除個人的主觀偏見，一切以客觀事實為論斷根據。青年宜運用「毋意、毋必、毋固、毋我」的科學精神做研究學問的「心習」，確實做到：沒有主觀臆斷、沒有絕對化的堅持、沒有個人的私心雜念。唯有如此，不管研究任何學科，才能有所成就，才能對國家社會作出重大貢獻。（改寫自毛子水《毛子水文存·青年和科學》）

二、作文（占 27 分）

夢，可以是憧憬、心願，也可以是抱負、理想，只要好好努力，夢境往往也會成真。如能推己及人，甚至還可以進一步幫別人圓夢。根據親身感受或所見所聞，以「圓一個夢」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，字數不限。