

等 別：高考二級

類 科：文化行政（一般組）（選試法文）、文化行政（一般組）（選試西班牙文）

科 目：文化政策與文化研究

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

(三)請以黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上作答。

(四)本科目除專門名詞或數理公式外，應使用本國文字作答。

- 一、請問文化權是否為憲法上的權利？民間藝文組織或立法委員所推動的「文化權入憲」是否有其必要性？為什麼？（25 分）
- 二、Mary Louise Pratt 提出「接觸地帶」(contact zone) 的概念：描述了一個語言和文化相遇的場所或社會空間，在這裡彼此權力極度不對等而產生鬥爭。後來 James Clifford 將「接觸地帶」用於博物館研究，強調過去被地理與歷史上所分隔的主體（殖民／被殖民者），其實已在同一時空中「共存」(copresence)。而此共存蘊含著壓迫與不平等，因此當展示某族群或部落之文物，需注意此物件同時載有的殖民掙扎與過程。請以某個展覽或博物館為例，來闡釋「接觸地帶」的概念，並以此案例來論述你是否同意 James Clifford 的看法。（25 分）
- 三、許多學者認為，歷史發展所留下的古屋、建築、廟宇或教堂、古蹟、紀念碑、特殊景觀等空間文化遺產，可以在生活中相結合成為今日新記憶；同時，空間各種紀念物，可以強化當代人們的集體記憶，以共享文化的形式塑造對過去的詮釋。原住民是臺灣居住最久的人群，其空間記憶卻被漢人文化稀釋，在現今的生活空間裡，很少感覺到原住民的歷史與文化，像是碑石、路名或地名被留下，反而在其生活領域中充斥著外來殖民統治的痕跡。對於這樣的文化現象，可以用什麼樣的文化理論來解釋？如果你是文化政策的制定者，你又會提出什麼政策來強化原住民的空間記憶？（25 分）
- 四、文化部鼓勵將設計思維導入社會關注議題，結合文化擴散與科技應用；許多藝術活動也以設計為切入點，鼓勵有影響力的社會企劃。請問設計思維（或設計思考）的意義為何？請舉例說明設計如何成為藝術活動的重點？（25 分）