



4-20-2

公告試題僅供參考

藝術群影視類 專業科目(二)

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

102 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

藝術群影視類

專業科目(二)：展演實務(影視製作概論)

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

1. 35 mm 電影攝影機所使用的 28 mm 定焦鏡頭是屬於下列何種鏡頭？
(A) 標準鏡頭 (B) 廣角鏡頭 (C) 望遠鏡頭 (D) 伸縮鏡頭
2. 關於濾鏡的敘述，下列何者不正確？
(A) 偏光濾鏡 (polarizing filter) 可去除薄霧，更可使藍色看起來更濃
(B) 霧鏡濾鏡 (fog filter) 會把光線聚集
(C) 擴散模糊濾鏡 (diffusion filter) 可擴散光線，產生柔和的感覺
(D) UV 濾鏡 (ultraviolet filter) 是一種可去除紫外線的濾鏡
3. 關於剪接的敘述，下列何者不正確？
(A) 習慣上，主體在前一個鏡頭是由右方出鏡，下一個鏡頭就應該從右方入鏡，這便是剪接上所謂的保持方向性
(B) 影片作者將兩個場景做直接切換時，雖然有可能會造成觀眾無法掌握影片中時間和空間的轉變，但是也可能成為一種獨特的表現方式
(C) 將兩個同樣鏡頭或是相似鏡位的鏡頭連接在一起，會產生跳接 (jump cut)
(D) 連續性剪接，意味著連接一個鏡頭和另一個鏡頭時，時間與空間的感覺是連續的，不會有遭受切割的唐突感
4. 攝影術語中，medium shot 指的是下列何者？
(A) 中景 (B) 全景 (C) 遠景 (D) 特寫
5. 紅(R)、綠(G)、藍(B)，色光三原色平均混合後會變成哪一種顏色？
(A) 白色 (B) 黑色 (C) 黃色 (D) 紫色
6. 關於解析度敘述，下列何者不正確？
(A) VHS 的解析度為 200×480 (B) Hi-8 的解析度為 400×480
(C) Mini DV 的解析度為 720×480 (D) HD 的解析度為 1440×1080
7. 一時的、突然的、沒有經過劇本計畫的演出，可以稱為：
(A) 排演 (B) 試演 (C) 即興表演 (D) 專業表演
8. 下列電影工作人員中，何者不屬於攝影組？
(A) 場記 (B) 跟焦員 (C) 攝影助理 (D) 攝影指導
9. 下列何者屬於後期製作範圍？
(A) 製作道具 (B) 協調拍攝場地 (C) 剪接 (D) 安排通告單
10. 下列何者是在演唱會等大型活動轉播中，經常使用的一種拍攝輔助器材，可負載攝影機做上、下等許多方向的移動？
(A) 軌道 (track) (B) 昇降機 (crane)
(C) 拍攝穩定器 (steadicam) (D) 推輪 (dolly)
11. 電視節目製作中，從監看器中觀看並決定每個鏡頭的拍攝是 OK 或 NG 的人是：
(A) 導播 (B) 攝影師 (C) 戲劇指導 (D) 編劇

12. 關於鏡頭的敘述，下列何者不正確？
(A) 一般影片開始時，會出現一個對環境完整介紹的鏡頭，稱為確定鏡頭
(B) 使用廣角鏡頭時，若太過靠近被攝體，被攝體會產生變形的現象
(C) 表現主角或被攝體在遇到某事件後所產生的表情或動作，稱為反應鏡頭
(D) 聚焦鏡頭是指鏡頭內的被攝體或人物由清楚到模糊
13. 下列何者不是燈光的功能？
(A) 表現時間的狀態 (B) 強調演員的動作 (C) 醞釀氣氛與情緒 (D) 呈現空間的狀態
14. 關於色溫 (color temperature) 的敘述，下列何者不正確？
(A) 在白色光中測量紅色與藍色相關性的標準，稱為色溫
(B) 白色光的色彩差異是用卡文色溫度 (Kelvin degree) 作為測量單位
(C) 白色光看起來越藍，代表色溫越低；看起來越紅，則代表色溫越高
(D) 色溫與實際光源的熱度並無任何關係
15. 關於剪接的敘述，下列何者正確？
(A) 場 (scene) 是組成影像最基本的單位
(B) 剪接技術的發展特徵為，手工式到數位電子式、非線性到線性
(C) 大多數的跳接 (jump cut) 鏡頭會令觀眾感到不適應，但有時跳接手法的使用，則是帶有創作者的特殊意涵
(D) 時間的連續性是指讓觀眾有時光倒錯的感覺，因此在剪接時要注意真實時間與戲劇時間的差異性
16. 下列製片組的各項工作中，何者不是在籌備期進行？
(A) 擬定影片製作進度以及編列預算
(B) 組成工作團隊
(C) 參與製作會議
(D) 注意拍攝現場導演、演員、工作人員的情緒與狀態
17. 關於電影攝影組的工作項目敘述，下列何者不正確？
(A) 拍攝前與全劇組進行製作會議，確認拍攝鏡頭內容
(B) 影片若有規劃運用合成或是特效，必須與相關負責人員進行細部溝通
(C) 監督拍攝現場所有大小事項，掌握控制人員
(D) 拍攝期間與燈光組和錄音組維持良好的配合與互動
18. 2012 年金馬獎「年度台灣傑出電影工作者」的獲獎人是：
(A) 黃裕翔 (B) 廖淑珍 (C) 陳博文 (D) 黃志明
19. 電視節目美術設計 (art director) 的職掌不包括下列何者？
(A) 場景圖繪製 (B) 道具設計
(C) 佈景設計 (D) 燈光層次設計與攝影機的濾鏡使用
20. 一個鏡頭的清晰與否會對觀眾產生心理層面決定性的影響，關於焦距的敘述，下列何者正確？
(A) 為避免產生失焦鏡頭，攝影師在拍攝時只能使用自動對焦 (auto focus)
(B) 一個鏡頭中可以將影像在接近模糊之前清楚地呈現的區域，稱為景深 (depth of field)
(C) 光圈開越大越不容易產生失焦現象
(D) 使用長焦的鏡頭，其景深也隨著變長

公告試題僅供參考

21. 關於電影導演的任務與使命，下列敘述何者不正確？
- (A) 電影導演是作品中的指揮與調度者，具有多重的責任，因此為追求電影表現，在開拍後若認為不妥，便可據此權力，不斷地改變電影拍攝方向
 - (B) 電影導演必須在電影拍攝前與攝影師進行攝影調性上的討論，以及和美術與服裝造型設計師進行場景及人物造型上的確認
 - (C) 電影導演須事前與演員進行讀本工作和彩排，拍攝當下引導演員進入到劇中角色與適宜的戲劇表演
 - (D) 在好萊塢的電影體系中，導演往往不具有電影影片剪接上最後確定版本 (final cut) 的決定權，通常是由製片決定
22. 關於影視製作所需表格的敘述，下列何者不正確？
- (A) 攝影組負責製作攝影報告表，詳記攝影機的狀況、底片的用量等
 - (B) 若採用數位方式拍攝，由於拍攝資料已經記錄在攝影的鏡頭中，無須再製作場記表
 - (C) 美術組負責準備道具表、服裝管理人員負責服裝表等，以利鏡頭拍攝使用與事後相關的財產管理
 - (D) 攝影報告表和場記表都須回報給製片，以利製片進行拍攝進度和預算的控制
23. 光線穿過眼睛的虹膜、水晶體，到達對光有反應的視網膜；對應到攝影機的結構上，若瞳孔如同光圈，眼皮則如同下列何者？
- (A) 快門
 - (B) 電影底片
 - (C) 攝像管
 - (D) CCD
24. 漢初三傑為張良、蕭何與韓信。張良為留侯，精通兵法，三韜六略；蕭何為丞相，補兵饋餉，軍不得匱；韓信為齊王，調兵遣將，攻城略地。試問，若將此三傑和電影製作過程中的三位重要工作人員相比喻時，下列何者為宜？
- (A) 「製片」猶如蕭何，「導演」猶如張良、「編劇」猶如韓信
 - (B) 「製片」猶如張良，「導演」猶如蕭何、「編劇」猶如韓信
 - (C) 「製片」猶如蕭何，「導演」猶如韓信、「編劇」猶如張良
 - (D) 「製片」猶如韓信，「導演」猶如蕭何、「編劇」猶如張良
25. 關於電影劇本的敘述，下列何者正確？
- (A) 電影劇本的文體、格式與小說雷同，均是創作者透過文字對閱讀者敘述故事
 - (B) 如有意將一則他人撰寫刊登在網路的文章改寫成電影劇本，不須獲得該篇文章著作所有權人的同意，就可逕自將其修改成電影劇本
 - (C) 根據真人真事所改編的電影劇本，故事情節會經過相當程度的增減並重新編排，如此可讓電影劇情更加精彩且更具可看性
 - (D) 導演李安首部 3D 立體電影《少年Pi 的奇幻漂流》，因為堅持劇本創作原貌，未對劇本進行任何修改，故有令人讚嘆的成果
26. 攝影機的操作，可分為固定式靜態操作與動態操作，以下四種方式，何者為非同類型操作？
- (A) zoom
 - (B) pan
 - (C) tilt
 - (D) dolly
27. 下列何者是在節目錄影前負責對燈光、佈景及道具做最完善的檢查，以及錄影時，在錄影現場，透過耳機接收導播由副控室傳達的一切命令，並負責調度人員、指揮現場所有活動？
- (A) 現場指導
 - (B) 技術指導
 - (C) 助理導播
 - (D) 執行製作

28. 下列工作人員中，何者不屬於美術組？
(A) 藝術指導 (B) 場務 (C) 化妝師 (D) 服裝設計師
29. 關於鏡頭的敘述，下列何者不正確？
(A) 廣角鏡頭會創造出廣大寬闊的視覺感
(B) 仰角鏡頭具有強化被攝體的力量或主導性傾向
(C) 俯角鏡頭容易使被攝體顯得渺小
(D) 鳥瞰鏡頭通常是由下往上看被攝體，對被攝體有崇拜之意
30. 關於電影底片格式的敘述，下列何者不正確？
(A) 最早的電影底片格式是 35mm
(B) 電影底片格式主要是以影片長度的釐米數而決定，但相同長度也可能出現兩種格式，如 8mm 和超 8
(C) 電影底片格式越大，影像品質越好
(D) 超 8 比 8mm 有較大的影像區域
31. 關於演員表演的敘述，下列何者不正確？
(A) 「由外而內」、「由內而外」皆為表演方法
(B) 「由內而外」是指從演員的內在情緒，帶動外在形體的動作
(C) 「由外而內」是透過外在形體的動作設計引發內在情緒的醞釀與變化
(D) 「由外而內」與「由內而外」兩種表演方法各自獨立，不可相互混雜使用，以確立演員的表演風格
32. 關於「雙系統收音製作」的解釋，下列何者正確？
(A) 同一場景內，有兩部攝影機同時拍攝
(B) 同一時間內，有兩個場景同時進行拍攝
(C) 將劇本中的兩場戲變成同一場戲拍攝
(D) 在拍攝現場，攝影機僅拍攝錄製影像，聲音則由另一個錄音設備收錄
33. 下列何者的色溫數值較高？
(A) 清晨日光 (B) 多雲氣候時的日光
(C) 100 瓦的鎢絲燈泡亮光 (D) 蠟燭光
34. 關於打光的敘述，下列何者不正確？
(A) 三點式的打光 (three-point lighting) 手法中，最主要的光線來源稱為主光 (key light)，基本上放置在攝影機到被攝主體間軸線的 30~45 度角的位置
(B) 主光 (key light) 會產生陰影，也能帶出主體的形狀
(C) 背光 (back light) 會被放在主體的後面，可減少補光所造成的陰影，降低被攝主體的輪廓
(D) 背景光 (background light) 的作用是照亮背景
35. 拍攝電影時，會藉由何者瞬間發出的聲音，作為後製剪接時，掌握影音同步的依據？
(A) 數位麥克風 (B) 拍板 (C) 擴音器 (D) 碼錶
36. 關於收音的敘述，下列何者不正確？
(A) 麥克風將聲音波轉換成電子能量，即聲音訊號
(B) 收音範圍顯示了麥克風的最佳收音方向
(C) 麥克風應謹慎使用，即使電源關閉時仍應小心放置
(D) 各類型的麥克風都適合用來收錄環境音

公告試題僅供參考

37. 關於麥克風的敘述，下列何者正確？
(A) 依指向性分類，麥克風只有無指向 (omni-directional) 與單指向 (uni-directional) 兩種
(B) 麥克風的體積大小反應了收音效果的好壞
(C) 目前影視製作主要使用的麥克風種類有電容式麥克風 (condenser type) 與動圈式麥克風 (moving coil type)
(D) 如果想要讓收音源聽起來很清楚，只要將麥克風靠近就可以
38. 關於電影剪接技法「溶」(dissolve)的敘述，下列何者正確？
(A) 是一種漸進式的轉場效果，於畫面的轉換之間將第一個畫面逐漸淡化，第二個畫面逐漸強化
(B) 是一種比較不溫和的轉場方式
(C) 在剪接時不必設定第一個畫面到第二個畫面的出現比例
(D) 是非連戲式剪接唯一能使用的技法
39. 為了要在拍攝時保持連戲，最普遍使用的技術就是動作的軸線 (axis of action)，亦即是指下列何者？
(A) 240 度假想線 (B) 360 度假想線 (C) 180 度假想線 (D) 160 度假想線
40. 高畫質影像 HD 的長寬比例為：
(A) 1：1.78 (B) 1：1.66 (C) 1：1.85 (D) 1：2.35
41. 下列何者為入射式測光的優點？
(A) 所得曝光數值是整個景框內亮度的平均值
(B) 可以單就某個主體區塊的曝光量進行測光
(C) 可以測得較柔和的畫面
(D) 是一種較容易取得曝光量的方法
42. 關於劇本寫作的敘述，下列何者不正確？
(A) 劇本寫作中，情節發展的伏筆是指預先給予觀眾接下來所要發生事情的線索
(B) 一般結局的處理只有兩種，合理結局與開放式結局
(C) 開放式結局，通常是指故事到最後會給予觀眾想像的空間
(D) 戲劇的衝突包括：人自身的衝突、與他人的衝突以及與環境的衝突等
43. 打光作業中，為達到畫面內的明亮部分少於陰暗部分的調子，以製造心理掙扎、沉重感、神秘感濃厚的作品氛圍，可採用下列何種方式的照明？
(A) 明調 (high key tone) (B) 軟調 (soft tone)
(C) 硬調 (hard tone) (D) 暗調 (low key tone)
44. 關於電影製作的敘述，下列何者不正確？
(A) 在編制較完整的團隊中，「攝影大助」主要負責攝影機和鏡頭配件的裝設
(B) 作者論的提出將導演重新推上卓越的位置
(C) 燈光具有表現時間狀態的功能
(D) 電影製作的制度可分為導演制與製片制兩種

45. 關於電視轉播單機作業模式的攝影工作，下列敘述何者正確？
(A) 可以提供更多角度即時與即興的豐富影像
(B) 只要配合演員的彩排練習，絕對可以記住演員走位，不會有任何遺漏運鏡的風險
(C) 如果擔心掌控攝影鏡頭能力有偏差，取景上可以多用全景，少用特寫，除非經過彩排已知演員會在取景特寫期間定位演出
(D) 用全景跟隨演員左右移動時，若眼睛的餘光觀察到有新演員加入時，必須將鏡頭快速拉到特寫，即使搖晃也沒關係
46. 電影攝影時，因為鏡頭透光率修正後的因素而得到的光圈稱為：
(A) C 光圈 (B) F 光圈 (C) Y 光圈 (D) T 光圈
47. 關於呎燭光 (foot-candle) 的敘述，下列何者不正確？
(A) 大部分的測光表，可以提供呎燭光或光圈的讀數
(B) 是指光線落在物體上的多寡
(C) 1 呎燭光是指在距離一根蠟燭光源處的一公尺見方區域照明的多寡
(D) 呎燭光是一種照明測量的單位
48. 關於劇情片導演與紀錄片導演的異同，下列敘述何者不正確？
(A) 紀錄片導演與劇情片導演都要具備良好的影像美學素養
(B) 紀錄片導演與劇情片導演都須做田野調查、資料整理等工作
(C) 劇情片導演須和演員溝通，紀錄片導演也須與被攝者溝通，以達到拍攝上的共識
(D) 劇情片須有劇本，紀錄片為了寫實性皆以現場拍攝為主，不須先寫腳本或影片架構
49. 關於電視類比式與數位式錄製系統的比較，下列敘述何者不正確？
(A) 數位式錄製系統在拷貝複製時，訊號比較不易衰減
(B) 類比式錄製系統，錄下來的訊號除了原本的聲音影像外，連帶的雜訊也較會同時被錄製下來
(C) 數位式錄製系統在處理低位元數的錄音時，容易失真
(D) 類比式錄製系統錄到的雜音可以利用專業設備完全消除
50. 關於影視製作的工作分工，下列敘述何者不正確？
(A) 審核各項支出是製片組的工作 (B) 設計服裝是美術組的工作
(C) 控制預算與進度是導演組的工作 (D) 運鏡是攝影組的工作

【以下空白】

公告試題僅供參考