



注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

102 學年度科技校院四年制與專科學校二年制 統 一 入 學 測 驗 試 題 本

共同科目

國 文

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷分為「選擇題」和「寫作測驗」兩部份。「選擇題」共 38 題，每題 2 分，占 76 分，答對給分，答錯不倒扣。「寫作測驗」共一題，占 24 分。
- 4.本試卷選擇題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.「寫作測驗」請用黑色墨水的筆書寫於答案卷之「寫作測驗作答區」內。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列選項「」內的字音，何者完全相同？
 (A) 狼「嗥」鬼叫／「皋」魚之泣
 (B) 秋荼春「薺」／光風「霽」月
 (C) 不「悱」不發／「蜚」短流長
 (D) 修「葺」補漏／擊「楫」中流
- 下列文句，何者沒有錯別字？
 (A) 我從山頂俯身來看，是一片濛濛的白芒花，而坡底更有許多白芒花，也都在前後搖曳，興高采烈地看我們
 (B) 我曾立誓一定要弄出一筆錢來買張新桌。皇天不負苦心人，後來居然得遂所願，寫字已可不必提心掉膽了
 (C) 經過了這麼長久的別離，你仍是我勞靠的信仰。窗外的江湖，物換星移，而我總是以整個不眠的夜，以熾熱的心，記取你回憶你
 (D) 那是壯觀的一次接觸，牠們整群耀起，個體間幾乎是到了彼此肌膚磨擦的地步，像是為了成就海上的一湍激流，或是一注瀑布水花
- 「戊午九月初三日，□白岳榔梅庵，□桃源橋。□小橋右下，陡甚，□舊向黃山路也。七十里，宿江村。」(徐霞客〈遊黃山日記〉)文中依序缺空的字詞，下列何者正確？
 (A) 即／從／出／至
 (B) 出／至／從／即
 (C) 至／即／出／從
 (D) 從／出／即／至
- 「斟」本義為倒酒，「酌」本義為飲酒，「斟酌」引申為取捨考慮。下列選項「」內的詞語，何者不是引申義的用法？
 (A) 萬里十六歲時，「椿萱」俱喪
 (B) 立君臣，等上下，使「綱紀」有序
 (C) 隴州道士曾若虛者，善醫，尤得「針砭」之妙術
 (D) 婦人左右前後跪起，皆中「規矩繩墨」，無敢出聲
- 下列文句「」內的成語，何者運用正確？
 (A) 商人趁颱風來襲哄抬物價，「不愧屋漏」，趁機謀取暴利
 (B) 參加這場活動的理由只有一個，「不一而足」，你應該主動報名
 (C) 那篇討論核能發電的社論，理論堅實，說服力強，真是「不刊之論」
 (D) 關於畢業旅行的地點，同學發言踴躍，「不容置喙」，一時難以達成共識
- 下列選項「」內的詞義，何者兩兩相同？
 (A) 眾人皆醉我獨醒，是以見「放」／齊國「放」其大臣孟嘗君於諸侯
 (B) 彼與彼年相「若」也，道相似也／是非「若」所知也，吾之患在鼠
 (C) 外人頗有公孫布被之譏，公宜「少」從眾／「少」焉，月出於東山之上
 (D) 今乃棄黔首以資敵國，「卻」賓客以業諸侯／才下眉頭，「卻」上心頭
- 「童時，你的眼睛似蔚藍的天空，／長大後，你的眼睛如一座花園，／到了中年，你的眼睛似海洋多風浪，／晚年來時，你的眼睛成了憂愁的家，沉寂如深夜落幕後的劇場。」(羅門〈小提琴的四根弦〉)推斷詩意，下列敘述何者正確？
 (A) 每個人人生階段流露憂愁孤寂的悲苦情調
 (B) 對應小提琴四根弦彈奏人生的悲歡離合
 (C) 感慨人生雖坎坷艱難但勇於面對挑戰
 (D) 藉由眼睛透視生命各階段的情境變化

8. 「偷藏許多武俠小說，□□□□被搜了出來，母親□□□□對我說你是沒爹的孩子，好好的書不讀，將來不成器，我那有臉見人？說著便流下淚來，我嚇得□□□□，不敢作聲。那時即使我未□□□□，卻也收斂了許多。」文中□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
- (A) 一鼓作氣／捕風捉影／心有餘悸／心嚮往之
(B) 屢試不爽／披肝瀝膽／進退失據／舉重若輕
(C) 不脛而走／揆情度理／魂不附體／暴虎馮河
(D) 事機不密／聲色俱厲／噤若寒蟬／立地成佛
9. 以生活語言解讀《論語》文句，下列何者最恰當？
- (A) 「色難」：從「久病無孝子」可以印證
(B) 「知之為知之」：是「心有靈犀」的一種試探
(C) 「小人長戚戚」：受盡地獄般的折磨而疲憊不堪
(D) 「巧言令色」：大部分的話都在表明心跡
10. 下列各項何者沒有語病？
- (A) 李先生服務公職數十年，既潔身自好，又奉公守法，值得大家眾口鑠金
(B) 物價不斷上漲，同樣鈔票能買到的物品愈來愈少，令人不禁有洛陽紙貴的感慨
(C) 老王不務正業，偷竊為生，兒子又大相逕庭，搶劫勒索，終至父子一起銀鐐入獄
(D) 影星們演起戲來，能說善道，一詢及緋聞事件，則支吾其詞，顯得諱莫如深
11. 擬人，是以人的情性賦予其他事物的修辭技巧。下列各項廣告語，何者使用擬人法？
- (A) 相機軟片：「它抓得住我」
(B) 海苔：「元本山，原本是座山」
(C) 便利商店：「全家就是你家」
(D) 果菜汁：「三餐老是在外，人人叫我老外」
12. 《孟子·公孫丑》：「助之長者，揠苗者也。非徒無益，而又害之。」句中的「而」表示一層推進一層的遞進關係，下列各項「」內的字詞，何者詞性與此相同？
- (A) 以其無禮於晉，「且」貳於楚也
(B) 蓋君子審己以度人，「故」能免於斯累
(C) 悠悠乎與灝氣俱，「而」莫得其涯
(D) 「與其」不遜也，寧固
13. 下列文句皆描寫傳統民俗節慶，依時間先後排列，何者順序正確？
- (甲) 兒童強不睡，相守夜歡嘩
(乙) 馬上逢寒食，途中屬暮春
(丙) 平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明
(丁) 競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還
(戊) 無燈有月不娛人，有月無燈不算春
- (A) 乙甲丁戊丙 (B) 丁丙甲戊乙 (C) 戊丁乙甲丙 (D) 戊乙丁丙甲
14. 「輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠腰。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。」關於本段文句，下列敘述何者正確？
- (A) 文中攏、撚、抹、挑、切、滑皆指彈奏技法
(B) 霓裳、綠腰、間關皆是曲名
(C) 「大珠小珠落玉盤」是形容音聲緩慢婉轉
(D) 「大弦嘈嘈」與「幽咽泉流」皆屬低沉音聲

公告試題僅供參考

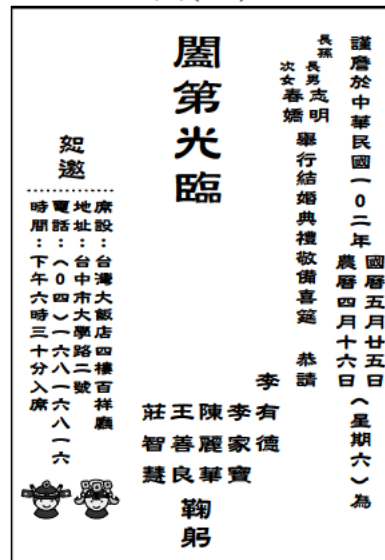
15. 針對作家及其現代文學主要成就的配對，下列何者不正確？

(A) 現代詩：痲弦
(B) 海洋文學：廖鴻基
(C) 現代小說：紀弦
(D) 鄉土文學：洪醒夫

16. 關於圖(一)的柬帖內文，下列敘述何者正確？

(A) 謹「詹」於：邀請
(B) 「闔第光臨」頂格書寫表敬意
(C) 「恕」邀：熱烈貌
(D) 具名邀請者皆男方家長

圖(一)



17. 針對下列新聞報導，提出刪除冗贅意見，何者最為恰當？

腳踏車不再就(甲)只是代步的工具，近年已轉變為樂活、養生的代名詞；隨著時代的改變，連帶跟著(乙)也使單車精品化，精密的機械工藝(丙)與車架造型，更是讓車友極度再三(丁)推崇。在自行車的造車哲學中，車體的舒適性、車架的造型與承接力學的流暢度度(戊)，是成就一輛好車的重要因素。

(A) 刪除甲、乙、丁 (B) 刪除甲、丙、丁 (C) 刪除乙、丙、戊 (D) 刪除乙、丁、戊

18. 「許(允)因謂曰：『婦有四德，卿有其幾？』(阮)婦曰：『新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？』許云：『皆備。』婦曰：『夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？』(許)允有慚色，遂相敬重。」(劉義慶《世說新語》)文中許允終有慚色，其理虧所在是：

(A) 疾言厲色 (B) 言行不一 (C) 前倨後恭 (D) 貪多務得

19. 「月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。」(朱自清〈荷塘月色〉)關於本段的旨意，何者最恰當？

(A) 花木生姿，恣意舒暢 (B) 萬籟俱寂，心亂如麻
(C) 夜深未眠，對飲成趣 (D) 月色微瑕，姿態迷人

20. 下列是一段中間拆散的短文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

在棒球場上，有一種特殊的球員，叫做「救援投手」。

甲、他們是最接近火光與爆炸的族類，

乙、動輒三、四小時的漫長比賽裡，

丙、並且以其令人屏息的身手，

丁、出場時總以銳利的速度和角度割開空間，

讓時間壓縮成極華麗的短暫瞬刻。只要一個字就可以形容救援投手：快。(朱宥勳〈救援投手〉)

(A) 甲乙丙丁 (B) 甲丁乙丙 (C) 乙甲丁丙 (D) 乙丁丙甲

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲ 閱讀下文，回答第 21 – 23 題

屏東東港造船工藝大師洪全瑞，造船已逾半世紀。他的作品從漁船、王船、龍舟到戰艦皆有，件件皆巧奪天工，充分展現工藝之美。

洪全瑞父親是家具木工，從小耳濡目染，對於木工工作並不陌生。為了精進造船技術，曾遠赴歐洲各國取經。回台後，結合瑞典瓦薩戰艦、羅馬戰船、挪威海盜船等製船工法與傳統技術，再加入想像，結合中西造船技巧，打造十餘艘世界各國著名的古式帆船和戰艦模型。他說造船過程就像蓋房子，一塊塊拼建起來，曠日彌久。其維京戰船，參考挪威出土文物設計而成，船上有眾多船槳，船體刻上動物肖像；羅馬戰船造型則參考羅馬古戰船平面圖；而福州漁船是台灣傳統漁船的先驅。

至於龍舟畫舫相傳是隋煬帝下江南時所搭的巨型龍舟，龍身設計成祥龍造型，船艙有宮殿式屋頂，尊貴華麗。至於鄭和寶艦船身全部採用上等檳木建造而成，不但氣勢磅礴，精緻度更是讓人為之讚嘆。鄭和寶船是鄭和下西洋所用的船隻，由於當時相關資料已不復見，造船技術也已失傳，洪全瑞憑著古代圖畫重建寶船形貌，該船船體碩大，猶如古代海上戰艦。

面臨造船工藝可能失傳的危機，他認為複雜的造船技術難以吸引年輕人投入，但也不能因此而失傳。他曾建議政府重視傳統造船業，好讓傳統技藝向下扎根，但始終沒有得到回應。他秉持山不轉路轉的理念，轉往創作船艦的文創商品，簡化造船工藝的複雜性，保留傳統造船工藝之美，打造迷你版龍舟與王船。他將傳統技藝融入現代元素更能貼近大眾生活，藉此認識傳統造船技術。他相信若能以此傳承造船技藝，也不啻為另一種延續，何樂而不為呢！（改寫自《中國時報》郭韋綺報導）

21. 下列何者最適合當作本篇報導的主題？
- (A) 台灣造船產業亟待現代化 (B) 東港造船工藝方興未艾
(C) 洪全瑞造船工藝巧奪天工 (D) 重現臺灣造船工業的榮景
22. 關於洪全瑞精進造船技術，下列敘述何者不正確？
- (A) 結合中西製造工法與傳統技術 (B) 參考出土文物及船艦平面圖
(C) 仿龍舟畫舫外觀重建鄭和寶艦 (D) 造船技藝講求精緻細膩
23. 洪全瑞提出未來傳承造船工藝的看法，下列敘述何者不正確？
- (A) 力圖重建真實版的龍舟與王船 (B) 設法將傳統技藝融入現代元素
(C) 發展造船技藝的相關文創商品 (D) 簡化複雜性保留工藝之美

▲ 閱讀下文，回答第 24 – 26 題

色有定也，色之用無定。針法有定也，針法之用無定。有定故常，無定故不可有常，微有常弗精，微無常弗妙，以有常求無常在勤，以無常運有常在悟。昔之繡花卉無陰陽，繡山水亦無陰陽，常有一枝之花而數異其色。一段之山，一本之樹，而歧出其色者，藉堆垛為燦爛焉耳，固不可以繡有筆法之畫，與天然之景物（山水花卉皆是），余憾焉。故不敢不循畫理，不敢不師真形，雖謂自余始，不敢辭也。言乎色，若余繡《耶穌像》，稿本油畫；繡《義大利皇后像》，稿本鉛畫，皆本於攝影。影因光異，光因色異，執一色以貌之而不肖，潛心默會，乃合二三色穿於一針，肖焉。旋悟雖七色可合而和也，分析之雖百數十色亦可合而和也，故曰：「色之用無定也。」（沈壽《雪宦繡譜》）

24. 閱讀本文，下列何者不是作者改良傳統刺繡的看法？
- (A) 求真形可本攝影之理 (B) 循畫理改進刺繡針法
(C) 應多取材天然景物作繡 (D) 求精須有常，求妙要無常

公告試題僅供參考

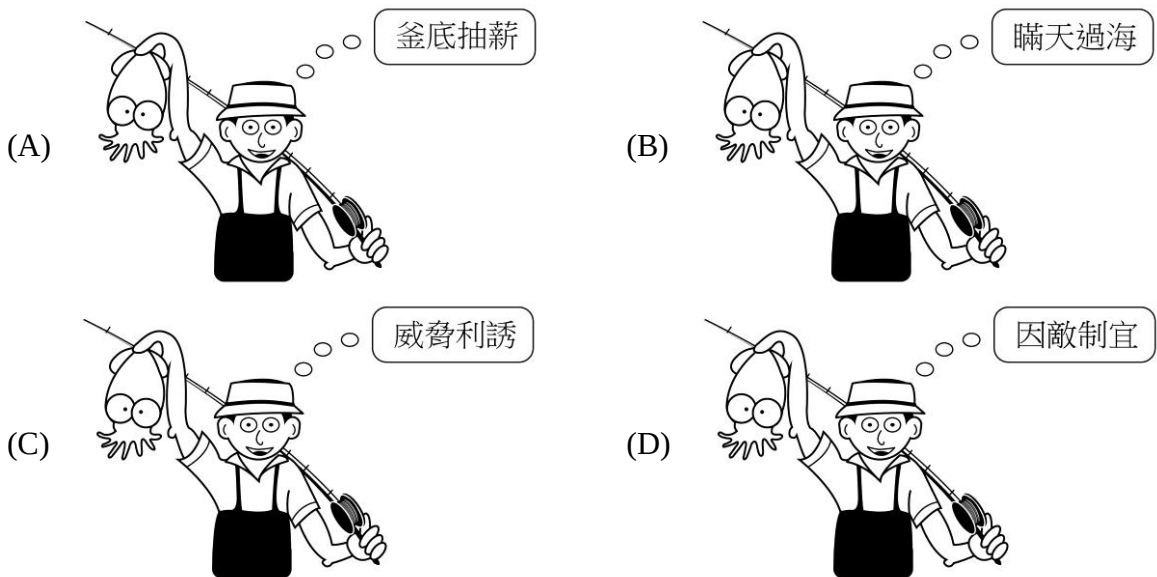
25. 「昔之繡花卉無陰陽，繡山水亦無陰陽」句中的「陰陽」是指：
 (A) 遠近 (B) 高低 (C) 正反 (D) 明暗
26. 下列何者無法表現「色之用無定」的繡理？
 (A) 無定不可有常，以無常運有常在悟 (B) 不敢不循畫理，不敢不師真形
 (C) 歧出其色者，藉堆垛為燦爛 (D) 潛心默會，合二三色穿於一針

▲ 閱讀下文，回答第 27－29 題

墨魚即為烏賊魚，骨名海螵蛸。腹中有墨可以書字，但逾年則迹滅，惟存空紙爾。俗謂是海若白事小吏也。近海皆有之，每游行輒吸波嘸墨，令水溷黑自衛，以防人害。漁人即于有墨處網取，百不失一。

魚知以墨自衛可謂智矣。不謂漁人則因彼之智以成己之智，智出彼上，而彼以智敗。是可為不善用智者戒。 海若：海神。 白事：稟告事情。 (青城子《亦復如是》)

27. 本文對墨魚的敘述，下列何者錯誤？
 (A) 吐墨溷黑留下行跡 (B) 噴出墨汁用以攻敵
 (C) 其墨書寫字跡易褪 (D) 吸波嘸墨得以遁形
28. 對於墨魚自衛之智，下列敘述何者較恰當？
 (A) 拆東牆補西牆 (B) 聰明反被聰明誤
 (C) 長痛不如短痛 (D) 得了便宜又賣乖
29. 漁人捕捉墨魚，運用何種策略？



▲ 閱讀下文，回答第 30－32 題

第二次大戰後，研究人員開始分析為什麼平時訓練有素的飛行員，上戰場時會犯下簡單但致命的錯誤。我們一直不知道額頭後方的腦區究竟發生了什麼事，直到近年神經造影技術出現後才開始有些頭緒。掃描大腦產生的影像中，前額葉皮質的混亂活動，顯示這個大腦調控中心有多麼脆弱。

前額葉皮質在大腦結構中的地位特殊，因此對壓力非常敏感。它是最高度演化的腦區，佔據了大約 1/3 的大腦皮質，在人腦中所佔的比例也高於其他靈長類。前額葉皮質成熟的速度比其他腦區慢，到了 20 歲後才會發育完全。它負責抽象思考，並讓我們能專注

於眼前的事物，同時也負責工作記憶的儲存。這個記憶的暫時儲存區域可以「記住」一些臨時資訊，像是加法時的進位運算。前額葉皮質也是心智控制中樞，能抑制不恰當的想法和行為。這個神經管理中樞透過密集的神經網絡來收發指令，而網絡則是由許多三角形神經元錐狀細胞所構成。這些神經元也可以連結到其他負責控制情緒、慾望和習慣的較遠腦區。沒有壓力時，該網絡中的迴路可以穩定運作。工作記憶會提醒我們開始著手下星期要完成的事情，其他迴路送出訊息給較原始的腦區，要我們別再喝酒。同時，也會傳送訊息到腦部深處的杏仁體（恐懼反應中心），要我們不必擔心路上朝我們移動的龐然巨物會撞過來。

這個網絡的運作很容易受到破壞，壓力來臨時，神經系統中的化學發生任何細微改變，都可能立即削弱網絡的連結。為了回應壓力，大腦分泌出大量化學物質，例如正腎上腺素和多巴胺，這些化學物質的來源是腦幹中的神經元，它們可以連結到大腦的許多區域。當這些物質的濃度上升，前額葉皮質的神經元會停止活動，原因之一是這些化學物質暫時使神經元之間的連結（突觸）減弱了。在這種狀況下，自制力就處於崩潰的邊緣。（摘自《科學人雜誌》〈壓力，讓你腦中一片空白〉）

30. 關於前額葉皮質的敘述，下列何者不正確？
(A) 位於額頭後方的腦區 (B) 是高度演化的腦區
(C) 於大腦皮質所佔的比例高於其他靈長類 (D) 成熟速度比其他腦區快
31. 平時訓練有素的飛行員，上戰場時為何會犯下致命的錯誤？
(A) 前額葉皮質密集的神經網絡連結增強
(B) 正腎上腺素和多巴胺分泌的濃度下降
(C) 來自腦幹神經元產生的化學物質使前額葉皮質的神經元停止活動
(D) 正腎上腺素和多巴胺強化了前額葉皮質神經元間的連結
32. 下列何者不是前額葉皮質的功能？
(A) 掌控工作記憶及記住臨時訊息 (B) 為恐懼反應中心
(C) 進行抽象思考及心智控制 (D) 抑制不恰當的想法和行為

▲閱讀下文，回答第 33 – 35 題

龍與蛇皆食于鳳。龍智而神，其德無方。鳳知其可與皆為靈也，禮而親之。蛇毒而險，所忌必傷，且惡其得于鳳也，不惟嚙龍，雖遇麟、龜，固將噬而亡之。鳳知蛇不得其欲則將協豺犬而來吠噪也，賦之食，加于龍。以龍之神浮于食也，將使飽焉，終畏蛇而不能。

麟與龜瞠而謳曰：「鳳兮鳳兮，何德之衰！往者不可諫，來者猶可追。已而已而！」既而麟傷于毒，伏于窟；龜屏氣潛于殼。蛇偵龍之寐也，以毒攻其喉而龍走。鳳喪其助，于是下翼而不敢靈也。浮：超過。（李翱〈鳳喪其助〉）

33. 有關文中動物的描述，下列何者正確？
(A) 龍為群首領導無方 (B) 鳳為輔治賢良之才
(C) 麟龜與蛇結黨為惡 (D) 豺犬嗾聲是為蛇助陣
34. 依文中所示，鳳喪其助的原因：
(A) 縱欲肆志 (B) 利令智昏 (C) 姑息養奸 (D) 暴虐猜疑
35. 關於本文寓意，下列何者正確？
(A) 賢才紛然輩出，拯濟國難 (B) 劣幣驅逐良幣，奸惡當道
(C) 正邪相互內鬥，動搖國本 (D) 文武各盡其才，中興邦國

公告試題僅供參考

▲閱讀下文，回答第 36－38 題

中庸精神，在動作和靜止之間找到了一種完全的均衡，所以理想人物，應屬一半有名，一半無名；懶惰中帶用功，在用功中偷懶；窮不至於窮到付不出房租，富也不至於富到可以完全不做工，或是可以稱心如意地資助朋友。錦琴也會彈彈，可是不十分高明，祇可彈給知己的朋友聽聽，而最大的用處還是給自己消遣；古玩也收藏一點，可是祇夠擺滿屋裡的壁爐架；書也讀讀，可是不很用功；學識頗廣博，可是不成為任何專家；文章也寫寫，可是寄泰晤士報的稿件一半被錄有一半退回——總而言之，我相信這種中等階級生活，是中國人所發現最健全的理想生活。

因為人類是生於真實的世界和虛幻的天堂之間，所以我相信這種理論在一個抱前瞻觀念的西洋人看來，一瞬間也許很不滿意，但這總是最優越的哲學，因為這種哲學是最近人情的。總而言之，半個林白比一個整的林白更好，因為半個能比較快樂。如果林白祇飛了大西洋的半程，我相信他一定會更快樂。我們承認世間非有幾個超人——改變歷史進化的探險家、征服者、大發明家、大總統、英雄——不可，但是最快樂的人還是那個中等階級者，所賺的錢足以維持獨立的生活，曾替人羣做過一點點事情，可是不多；在社會上稍具名譽，可是不太顯著。祇有在這種環境之下，名字半隱半顯，經濟適度寬裕，生活逍遙自在，而不完全無憂無慮的那個時候，人類的精神才是最為快樂的，才是最成功的。我們必須在這塵世上活下去，所以我們須把哲學由天堂帶到地上來。

林白：美國史上第一位飛越大西洋的飛行員。

（摘自林語堂〈中庸哲學〉）

36. 依文中所示，下列何者是作者最嚮往的人生態度？
 (A) 認真工作，不忘玩樂 (B) 專志研究，追求卓越
 (C) 工作自由，玩樂為先 (D) 全心奉獻，樂在工作
37. 符合作者所稱「由天堂帶到地上」的哲學，下列敘述何者不正確？
 (A) 名字半隱半顯 (B) 替人羣做過一點點事
 (C) 優越前瞻有作為 (D) 不完全無憂無慮
38. 作者何以不欣賞西方式英雄主義的生命型態？
 (A) 過度突顯個人，忽略群體存在 (B) 華而不實，難以嘉惠社會
 (C) 恣意孤行妄為，造成人心不安 (D) 極端執著，未能體會人生真趣

二、寫作測驗

拿著放大鏡，可以顯示微小的東西，讓我們看清事物的形象。世上除了各式各樣有形的放大鏡，也有無形的放大鏡存在我們心中——觀察別人、檢視自己、分辨人性善惡、欣賞大千世界。在放大鏡下，輪廓樣貌或細微末節，因著焦距的改變，會突顯或扭曲，導致不同的判斷，帶來不一樣的理解。

請以「放大鏡」為題，撰寫一篇完整的文章，敘述與放大鏡相關有形或無形的體察與見解。

【以下空白】