

大學入學考試中心
101學年度指定科目考試試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占 55 分）

一、單選題（占 34 分）

說明：第1題至第17題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：
(A)令人發「噓」／「遽」然而逝 (B)同心「戮」力／「蓼」菜成行
(C)寒「蛩」鳴秋／「菴」居荒野 (D)「瓠」巴鼓瑟／簞「瓢」屢空
2. 下列文句「」內詞語的運用，最適當的選項是：
(A)領導者必須「目光如炬」，通觀全局，洞察先機
(B)李爺爺的身體硬朗，如「松柏後凋」，老而彌堅
(C)父母要子女專精一種才藝，常落得「梧鼠技窮」
(D)兒童科學營活動，學員「群賢畢至」，齊聚一堂
3. 閱讀下文，依序選出最適合填入□內的選項：
仙岩有三個瀑布，梅雨瀑最低。走到山邊，便聽見花花花花的聲音；擡起頭，□在兩條溼溼的黑邊兒裏的，一□白而發亮的水便呈現於眼前了。我們先到梅雨亭。梅雨亭正對著那條瀑布；坐在亭邊，不必仰頭，便可見牠的全體了。亭下深深的便是梅雨潭。這個亭□在突出的一角的岩石上，上下都空空兒的；彷彿一隻蒼鷹展著翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半個環兒擁著；人如在井底了。（朱自清〈溫州的蹤跡〉）
(A)夾／帶／盤 (B)夾／畦／踞 (C)鑲／畦／盤 (D)鑲／帶／踞
4. 下列文句，依文意選出排列順序最適當的選項：
「危微之幾，惟明君子而後能知之。故人心譬如槃水，
甲、微風過之
乙、正錯而勿動
丙、則足以見鬚眉而察理矣
丁、湛濁動乎下，清明亂於上
戊、則湛濁在下，而清明在上
則不可以得大形之正也。」（《荀子·解蔽》）
(A)甲丁乙戊丙 (B)甲戊丙乙丁 (C)乙戊甲丁丙 (D)乙戊丙甲丁
5. 閱讀下列楹聯，依序選出最適合填入□內的選項：
讀書取正，讀易取變，讀騷取幽，讀莊取□，讀漢文取堅，最有味□□歲月；
與菊同野，與梅同□，與蓮同□，與蘭同芳，與海棠同韻，定自稱花裏神仙。
(A)達／卷中／疏／潔 (B)道／卷中／疏／逸
(C)達／篇外／寒／潔 (D)道／篇外／寒／逸
6. 使用「題辭」，必須考量相應的社交場合。如：甲，適用於新婚，以表達道賀之意；乙，適用於長輩壽慶，以表達慶賀之意；丙，適用於教育機構開辦，以表達祝賀之意。
上文甲、乙、丙中，依序最適合填入的選項是：
(A)五世其昌／齒德俱尊／啟迪有方 (B)宜爾室家／椿萱並茂／杏林春暖
(C)珠聯璧合／福壽全歸／英才淵藪 (D)琴瑟重調／松鶴延齡／時雨春風

7. 下列有關「記」的敘述，正確的選項是：

- (A)陶淵明〈桃花源記〉採倒敘手法，從漁人的角度追憶自我無意中發現美好世界的過程
- (B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉以「始得」二字凸顯主旨，首段開門見山，細數宴遊見聞
- (C)范仲淹〈岳陽樓記〉旨在刻畫滕子京浮沉宦海、修葺岳陽樓之原委始末，雖名為樓記，實為史傳
- (D)歐陽脩〈醉翁亭記〉首段採用「由景而人」的手法，勾連山、水、亭、人物，終而拈出「樂」字

8. 下列有關「小說」的敘述，正確的選項是：

- (A)劉義慶《世說新語》是一部情節完整的志人小說
- (B)杜光庭〈虬髯客傳〉是一篇結構完整的志怪小說
- (C)曹雪芹《紅樓夢》是一部以家族大團圓為結局的言情小說
- (D)劉鶚《老殘遊記》是一部反映政治黑暗與關心民生疾苦的章回小說

9. 《論語》：「子謂顏淵曰：『用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！』」反映古代士大夫對於「出仕」或「退隱」的態度，下列文意和這種態度最不相關的選項是：

- (A)邦有道，則仕；邦無道，則可卷而懷之
- (B)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足
- (C)臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯
- (D)夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外

10. 閱讀下文，選出最符合文意的選項：

《讀畫錄》云：「（陳老蓮）搨杭州府學龍眠七十二賢石刻，閉門摹十日，盡得之，出示人曰：『何若？』曰：『似矣！』則喜。又摹十日，出示人曰：『何若？』曰：『勿似也！』則更喜。蓋數摹而變其法，易圓以方，易整以散，勿得辨也。」老蓮這一遺事，於書畫之道，極有意義。因為學習書畫，總得從臨摹入手，以擷取前人的精神與法度；若拘於臨摹，以「拷貝」為能事，則失去了自己。老蓮摹李龍眠，似矣喜，勿似更喜；這就是老蓮之所以為老蓮。（改寫自臺靜農〈看了董陽孜書法後的感想〉）

- (A)陳老蓮臨摹李龍眠筆法，愈近似則愈感覺喜悅
- (B)學習書畫應經由「似」，再進一步追求「勿似」
- (C)陳老蓮的學習歷程可以用「邯鄲學步」來形容
- (D)《讀畫錄》藉「易圓以方」說明李龍眠的畫風

11. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

武平產猿，猿毛若金絲，閃閃可觀；猿子尤奇，性可馴，然不離母。母黠，不可致。獵人以毒傅矢，伺母間射之。母度不能生，灑乳於林飲子；灑已，氣絕。獵人取母皮向子鞭之，子即悲鳴而下，斂手就制，每夕必寢皮乃安。甚者，輒抱皮跳擲而斃。嗟夫！猿且知有母，不愛其死，況人也耶！（宋濂〈猿說〉）

- (A)本文藉猿來諷勸世人當愛其子
- (B)小猿機靈活潑，母猿很難制伏
- (C)小猿生性戀母，獵人加以利用而得逞
- (D)獵人趁母猿的疏忽，用毒箭偷襲小猿

12. 閱讀下列兩首宋詞，選出敘述正確的選項：

甲、碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。

乙、紅葉黃花秋意晚，千里念行客。看飛雲過盡，歸鴻無信，何處寄書得？淚彈不盡臨窗滴，就硯旋研墨。漸寫到別來，此情深處，紅箋為無色。

- (A)均以避世離俗作為主題 (B)均表現濃厚的離愁別緒
(C)均採用先情後景的寫作手法 (D)均描寫臨別時刻的場景與心情

13. 閱讀下列散曲，選出敘述不正確的選項：

在官時只說閑，得閑也又思官。直到教人做樣看。從前的試觀，那一個不遇災難？楚大夫行吟澤畔，伍將軍血污衣冠，烏江岸消磨了好漢，咸陽市乾休了丞相。這幾個百般，要安、不安，怎如俺五柳莊逍遙散誕！（張養浩〈沽美酒帶太平令〉）

- (A)「伍將軍血污衣冠」指有功於吳國卻被賜劍自裁的伍子胥
(B)「咸陽市乾休了丞相」指受趙高誣陷而被斬於咸陽的李斯
(C)「在官時只說閑，得閑也又思官」寫出無官一身輕的閒適
(D)「怎如俺五柳莊逍遙散誕」反映作者嚮往陶潛的隱居生活

14-15為題組

閱讀下文，回答14-15題。

那一夜，大雨如注。老人冒雨從外面回來，進入臥房，在燈亮起來的剎那，他發現沙發上坐著一個青年，手執左輪槍，正對準著他。「不許聲張！給我錢和你的汽車鑰匙！」老人一眼認出那把手槍是他自己的。他從容地關上門，傍著茶几坐了下來。「好大的雨，淋得我直打哆嗦，先讓我喝杯咖啡再商量吧！」「你敢耍花招！」「我不敢，我只是想暖暖身，你也來一杯吧。」老人倒了兩杯熱呼呼的咖啡。在喝的同時，他指著對方一身灰色的囚衣說：「哦，你是逃犯呀！好小子，我也在監牢裡待了三十年呢！」「想不到你這傢伙竟然也——」接著一陣冷笑。突然，外面一部汽車駛近。兩雙皮靴響上臺階，在門口停住。青年一躍而起，拿槍抵住老人腦袋：「開門你就別想活！」「外面是誰？」「是我們，趙英和李金，報告典獄長，109號新來的囚犯越獄逃跑。」「知道了，你們守住通道口，不許隨便離開！」「是，長官。」兩雙皮靴響下臺階。汽車在雨中遠去。「你瞧，我沒騙你吧！我也在監牢裡待了三十年。」老人趁勢奪下青年手中的槍：「孩子，你從來沒玩過手槍吧！我這把手槍已經二十年不上子彈了。」然後他把另一杯咖啡遞給對方。「喝掉它吧，乖乖地回到監獄去，我不會讓他們為難你的。」青年捧起杯子，艱難地嚥盡最後一口咖啡。他朝門走去時，老人塞給他一把雨傘，拍拍他的肩：「孩子，我明天一早去看你。」（改寫自Cabinson Borges作、丁樹南譯〈雨夜〉）

14. 依據上文，敘述不正確的選項是：

- (A)青年是逃犯，老人是典獄長
- (B)青年不知道這把手槍根本未裝子彈
- (C)老人不讓趙英和李金入內強迫青年就範，是害怕青年開槍
- (D)老人從青年手中奪下手槍並勸其自動返獄，展現老人的愛心

15. 關於上文主旨的敘述，最適當的選項是：

- (A)生活充滿危機 (B)感化勝於強制 (C)犯罪必須預防 (D)妥協代替對立

16-17為題組

閱讀下文，回答16-17題。

丞之職，所以貳令，於一邑無所不當問。其下主簿、尉，主簿、尉乃有分職。丞位高而偏，例以嫌不可否事。文書行，吏抱成案詣丞，卷其前，鉗以左手，右手摘紙尾，雁鶩行以進，平立，睨丞曰：「當署。」丞涉筆占位，署惟謹，目吏問可不可。吏曰：「得」，則退；不敢略省，漫不知何事。官雖尊，力勢反出主簿、尉下。諺數慢，必曰丞，至以相訾訾。丞之設，豈端使然哉！

博陵崔斯立，種學績文，以蓄其有，泓涵演迤，日大以肆。貞元初，挾其能，戰藝於京師，再進再屈千人。元和初，以前大理評事言得失黜官，再轉而為丞茲邑。始至，喟曰：「官無卑，顧材不足塞職。」既噤不得施用，又喟曰：「丞哉！丞哉！余不負丞而丞負余！」則盡枿去牙角，一躡故跡，破崖岸而為之。

丞廳故有記，壞漏污不可讀；斯立易桷與瓦，墁治壁，悉書前任人名氏。庭有老槐四行，南牆鉅竹千挺，儼立若相持；水泚泚循除鳴，斯立痛掃溉，對樹二松，日哦其間。有問者，輒對曰：「余方有公事，子姑去。」

考功郎中知制誥韓愈記。（韓愈〈藍田縣丞廳壁記〉）

偏：侵迫。訾訾：詆毀。枿：絕。泚泚：水聲。

16. 依據上文，下列文句敘述正確的選項是：

- (A)「不可否事」是表達事無不可為的積極態度
- (B)「雁鶩行以進，平立」是描寫小吏對縣丞的恭敬
- (C)「種學績文」是以耕田織布比喻崔斯立的勤學善寫
- (D)「水泚泚循除鳴，斯立痛掃溉」是藉水聲反映出崔斯立內心的喜悅與痛快

17. 下列文句，前後最不能互相呼應的選項是：

- (A)至以相訾訐／既噤不得施用
- (B)其下主簿、尉／力勢反出主簿、尉下
- (C)丞之職，所以貳令／丞之設，豈端使然哉
- (D)於一邑無所不當問／不敢略省，漫不知何事

二、多選題（占 21 分）

說明：第18題至第24題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)慶祝建國百年，我們應緬懷先人筆路藍縷，才能開創新局
- (B)現代社會中，富人住豪宅，開名車，窮人卻貧無立錐之地
- (C)百無聊賴時，喝上一口酸酸甜甜的檸檬汁，真是沁人心脾
- (D)陳家製作油飯的技術一脈相成，每天光顧的食客川流不息
- (E)林小姐經營日本料理店，因為手藝好，名聲自然不脛而走

19. 下列各組文句，「」內字詞意義相同的選項是：

- (A)以「區區」之宋，猶有不欺人之臣／然秦以「區區」之地，致萬乘之權
- (B)偃僂「提攜」往來不絕者，滁人遊也／長者與之「提攜」，則兩手奉長者之手
- (C)一鼓作氣，「再」而衰，三而竭／季文子三思而後行。子聞之，曰：「再」，斯可矣
- (D)至於「斟酌」損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也／過門更相呼，有酒「斟酌」之
- (E)日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢「倍」德也／故事半古之人，功必「倍」之

20. 下列各組文句，「」內文字詞性相同的選項是：

- (A)父義，母慈，「兄」友，弟恭／君為我呼入，吾得「兄」事之
- (B)沛公「軍」霸上，未得與項羽相見／晉「軍」函陵，秦軍汜南
- (C)謂獄中語，乃「親」得之於史公云／每得降卒，必「親」引問委曲
- (D)一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨「目」靖／臣以神遇而不以「目」視
- (E)一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情／引「觴」滿酌，頽然就醉，不知日之入

21. 下列詩句中，藉由江水表達「物是人非」之慨嘆的選項是：

- (A)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人
- (B)餘霞散成綺，澄江靜如練。喧鳥覆春洲，雜英滿芳甸
- (C)閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在，檻外長江空自流
- (D)曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。東船西舫悄無言，唯見江心秋月白
- (E)青春衣繡共稱宜，白首垂絲恨不遺。江上幾回今夜月，鏡中無復少年時

22. 文學作品中，可運用層層遞進手法，來增加文意的層次感。下列屬於此種用法的選項是：

- (A) 天有情，天亦老；春有意，春須瘦；雲無心，雲也生愁
- (B) 所謂老教授不過是新來的講師變成，講師曾是新刮臉的學生
- (C) 地名可以忘記，地方不會忘記；地方可以忘記，事件不會忘記
- (D) 求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義
- (E) 有些人是特別的善於講價；他有政治家的臉皮，外交家的嘴巴，殺人的膽量，釣魚的耐心

23. 閱讀下列各詩，選出敘述正確的選項：

- 甲、讓我把你潮濕的憂傷，一點，一滴，收藏（宇文正〈除濕機〉）
- 乙、其實一切都可以重來，那些曾經錯誤的，就用微笑掩蓋（心誼〈立可白〉）
- 丙、火山的灰燼，擁抱後的溫柔碎片——人類偉大的暫存技術（何亭慧〈暖暖包〉）
- 丁、守護著你每一個腳步，一路讓你出氣宣洩，最後拱你登上巔峰（路寒袖〈登山鞋〉）

- (A) 上列四首詩皆為以人擬物的詠物詩
- (B) 「一點，一滴，收藏」雙重呼應除濕功能以及眼淚滴落的情狀
- (C) 「那些曾經錯誤的，就用微笑掩蓋」展現正面積極的生活態度
- (D) 「人類偉大的暫存技術」是指暖暖包發熱後帶給人溫暖的功能
- (E) 「最後拱你登上巔峰」是指人踩著登山鞋最後得以登上最高峰

24. 閱讀下文，選出符合文意的選項：

舞蹈是一種身體的表現運動，桌球是一種體能運動的辯證舞蹈。杜甫看公孫大娘舞劍，有這麼兩句：「觀者如山色沮喪，天地為之久低昂」。中國文化傳統中居然還有這種為「身體的表現藝術」產生巨大震動的場面，簡直令人難以置信。待看到陳靜打球，才忽然體會，杜公此詩，並非應酬之作。她低身發球時冷眼觀著對方的神氣，有威懾感，她的反手快彈，命中率高，突然性強，經常打亂對方節奏。她的似從容實迅速的步法移位，她的正手拉球，基本上都是為反手的這一板做準備。比賽中的陳靜，都以反手的這一板作為成敗得失的焦點。她發球後，她的回擊準備位置，立即以反手拍的攻擊板型為重心，身體的其餘部位，從眼睛到腳尖，都為此配合。她的反手拍就是她的劍尖，她的全部意識都集中在這個致命武器最犀利的一點上。一九八八年漢城奧運會上，陳靜拿金牌的那一仗，這種反手帶出的威懾感，發揮到極致。那種威懾感，不是純機械的技術，而是氣勢，一如當年杜甫筆下公孫大娘的舞劍。（改寫自劉大任〈陳靜反手彈〉）

- (A) 文中所引杜詩，以公孫大娘的內心悸動摹寫舞劍場面
- (B) 桌球跟舞劍同屬於身體的表現藝術，都能令觀者動容
- (C) 陳靜跟公孫大娘一樣，都以反手彈將肢體發揮到極致
- (D) 陳靜的反手彈，從眼睛到腳尖的配合，令人措手不及
- (E) 陳靜反手彈的威懾感，主要在機械性技術訓練的效果

第貳部分：非選擇題（占 45 分）

說明：本部分共有二題，請依各題提示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 18 分）

閱讀框內甲、乙兩段文章之後，請解釋：燭之武為了達到「言資悅懌」的遊說目的，如何掌握「時利」、「義貞」這兩個重要原則？並分（一）「時利」、（二）「義貞」，依序回答。（一）、（二）合計文長約 200—250 字（約 9—11 行）。

甲、劉勰《文心雕龍·論說》的「說」，並不是指今人所謂「說明文」的「說」，而是指先秦時代縱橫家對君主所進行的「遊說」。他讚美「燭武行而紓鄭」（燭之武出面說服秦伯，解除了鄭國的危難）；認為「說」要「言資悅懌」（說的話要讓聽者欣然接納），要能隨機應變，解決問題，所以必須針對實際情況，分析利弊，講究方法，切合事宜，掌握「時利」（有利時勢）和「義貞」（持理正大）這兩個重要原則，才能博取君主的認同，以達到遊說的目的。（改寫自王更生《文心雕龍讀本》）

乙、（燭之武）見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。」（《左傳·燭之武退秦師》）

二、引導寫作（占 27 分）

《論語》：「子貢問曰：『有一言而可以終身行之者乎？』子曰：『其「恕」乎！己所不欲，勿施於人。』」孔子因材施教，指導子貢以「恕」作為終身奉行的一個字。魯迅則以「早」字來自惕厲，要求時時早，事事早，知在人先，行在人前。你認為有哪一個字是自己可以終身奉行的呢？請以「我可以終身奉行的一個字」為題，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可。