

110 年特種考試地方政府公務人員考試試題

代號：1501
頁次：7-1

等 別：五等考試

類 科：各類科

科 目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1 小時

座號：_____

※注意：(一)本試題共45題，其中單選題35題，複選題10題，各題答案須用**2B鉛筆**在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第1題至第35題，占70分）

說明：每題2分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- 1 下列選項，何者錯誤？
(A)總統與立法院的來往公文，應用「咨」
(B)機關首長間的直接稱謂語，下級對上級可用「貴」
(C)衛生福利部疾病管制署向民眾宣導施打流感疫苗時，應使用「公告」
(D)某大學因行政單位組織改造，部分單位主管有所調動，近期內將發布最新的人事「令」
- 2 公文准駁用語中，平行機關相互之間的用語，下例「貴幼兒園擬借用本校禮堂辦理畢業典禮一案，本校□□□□，請查照。」空格應填上何者為適？
(A)未便照准 (B)准予照辦 (C)敬表同意 (D)應予駁回
- 3 下列關於公文的格式與用語，何者錯誤？
(A)「請查照」通常為平行文之期望用語
(B)書函之結構及文字用語比照「函」之規定
(C)任何公告，均應標示首長職銜、姓名及蓋機關印信
(D)「擬辦」為「簽」之重點所在，意見較多時可分項條列
- 4 「我昂首而行，黑暗中沒有人能看見我的笑容。白色的菅芒在夜色中點染著涼意——這是深秋了，我們的日子在不知不覺中臨近了。我遂覺得，我的心像□□□□，其中每一個角落都被大風吹得那樣飽滿。」
上文空格最適合填入的詞語是：
(A)一粒種子 (B)一彎新月 (C)一片秋葉 (D)一張新帆
- 5 「音樂就是一個時光平臺，記錄了你聆聽時的感想，你聆聽時的氣候，甚至記載了你聆聽時的光線。我常覺得音樂和味道有異曲同工之妙，只是音樂透過耳朵，而味道透過嗅覺……每個人用自己生命的季節，可能在無意識下存放了許多音樂在腦海中，偶爾翻閱，人就如同乘著時光機回到某個時間點。因為音樂有特別的力量。」
根據上文，「音樂有特別的力量」所指的是：
(A)聆賞音樂，正如同品嚐各種不同的美食 (B)音樂能連結著記憶，引人懷想生命經驗
(C)音樂如同季節，可展現不同氣候與光線 (D)音樂能觸及內心底層，顯現無意識反應
- 6 「在最熱鬧的夜街，依然有三五成群的老人圍攏坐著聊天，旁邊是跑來跑去的小孩子，街道上不久就有一陣篤篤冬冬的叫賣聲，悠悠長長的，似乎已叫了幾個世紀——遠遠的聽，令人發思古之幽情。」
根據上文描述，下列選項，何者形容此座城市最為恰當？
(A)古典中有現代感 (B)落後裡有幸福感 (C)樸實且有人情味 (D)靜謐又有神祕性

- 7 「在人們的感覺上，光陰如順流而下的波浪，品學卻如逆流而上的船舶，前者稍縱即逝，後者步步費力，相形之下，頗欠公平……。然而光陰的消逝，有一定的數量和速度，固然沒有辦法減少，可是也不會增加。吾人追求知識，鍛鍊技能，涵養德性，開拓胸襟，卻可以憑主觀的意願，提高進度。種瓜得瓜，種豆得豆，而種瓜種豆，操之在我。」

下列選項，何者最接近上文意旨？

- (A)人生而不平等，只能調整心態，樂觀面對 (B)在不公平的環境之下，品學提升相當困難
(C)人只有自我體悟，才能明白公平是主觀的 (D)時間是公平的，全人的提升依靠自我努力
- 8 「『雅舍』非我所有，我僅是房客之一。但思『天地者萬物之逆旅』，人生本來如寄，我住『雅舍』一日，『雅舍』即一日為我所有。即使此一日亦不能算是有我，至少此一日『雅舍』所能給予之苦辣酸甜，我實躬受親嚐。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)覓得雅舍，渴望長居此處 (B)暫居雅舍，體會生活點滴
(C)久居雅舍，企盼遷往他方 (D)將別雅舍，內心眷戀不捨
- 9 「時光總要過去，想到愈活愈冷漠的情感，人們慢慢成長，純真也慢慢蒼老，這是真的！我忽然覺得自己應該轉向，去擁抱渾沌質樸，可是每次我說花會凋落真是一個問題的時候，總會遭人白眼——也許現實人生不能太有情感，所以我總是一個人去看山看水，聽風聽雨。」

根據上文，作者為何說「花會凋落」真是一個問題？

- (A)生物的自然現象值得觀察 (B)性情中人對於物象的感懷
(C)凡是美景只能夠獨自欣賞 (D)人心逐漸蒼老如花的凋謝
- 10 「如今回想，我在文章中不時笑談她的斯巴達式嚴格管教，表面看似輕鬆，實則內心含恨。母親讀我文章，既不辯白、也不討饒，只在介意處以長線標示，卻隱忍地將不滿深深埋藏。我是不是對母親太過嚴厲了？年長後的我是故意用文字報復著她嗎？我猶然懷恨缺乏耐性的她在我年幼時對我無端的鞭笞嗎？歷史是這樣殘酷的重演著嗎？童年時，母親用密密的鞭影宰制毫無自衛能力的我；母親年老了，我用她老人家全無招架餘地的文字回報她！我不是比她更殘忍嗎？」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)母親故意以隱忍的方式對作者進行精神的鞭笞
(B)本段文字運用對比書寫的手法，流露懊悔與自省之情
(C)母親以長線標示之處，代表著深切反省，值得仔細玩味
(D)本文印證了棒下出孝子的說法，充盈著母慈女愛的幸福氛圍
- 11 「紀伯倫在其作品裡講了一隻狐狸覓食的故事：狐狸欣賞著自己在晨曦中的身影說：『今天我要用一隻駱駝當作午餐呢！』整個上午，牠奔波著，尋找駱駝。但當正午的太陽照在牠的頭頂時，牠再次看了一眼自己的身影，於是說：『一隻老鼠也就夠了。』狐狸之所以犯了兩次截然不同的錯誤，與牠選擇晨曦和正午的陽光作為鏡子有關。晨曦不負責任的拉長了牠的身影，使牠錯誤的認為自己就是萬獸之王，並且力大無窮，無所不能，而正午的陽光又讓牠對著自己已縮小的身影妄自菲薄。」

根據上文之寓意，下列選項何者最符合意旨？

- (A)酸葡萄心態是成功的絆腳石 (B)自信是一切能力的基石，能克服萬難
(C)認清真實的自己，才不至於錯估能力 (D)盲目追求成功，猶如鏡花水月、空中樓閣
- 12 「每一個人或多或少都有些缺陷，有些暴露在外，有些隱藏在內。可是，這些缺陷都不妨礙一個人的真正成就，反而會激勵他走上成功之路。所以說，缺陷固然不幸，但並不等於絕望；倘若屈服在自己的缺陷之下，那才是耽誤了自己呢！」

若要用一句話勉勵有缺陷的人，下列選項，最貼近本文意旨的是：

- (A)接受天命，不平凡的人該有不平凡的作為 (B)勇敢面對問題，才能找出解決問題的策略
(C)天生我材必有用，缺陷是老天送的最佳禮物 (D)在各種快樂當中，辛勞而得的果實最為甜美

- 13 「達文西很喜歡運用相反事物之間的張力，透過不確定和模糊的效果來創造情節。達文西的《蒙娜麗莎的微笑》，畫中她神祕的似笑非笑被解讀成正義與邪惡、同情與殘忍，以及誘惑與天真之間的對立。她的眼角和嘴角含糊不清，提供很大的詮釋空間，整幅畫給人很多想像。」

關於本文傳達的意旨，下列選項何者錯誤？

- (A)藝術家的作品力道往往在於明確清晰的情節創造
- (B)藝術評論家的詮釋差異來自於對作品的不同解讀
- (C)畫作的不確定與模糊效果，提供觀看者的詮釋空間
- (D)畫家運用相反事物的張力，提供觀看者的想像空間

- 14 「我常將理想或認為對的事情，在兩個小時的會議裡反覆論述，但夥伴們在前半個小時就厭煩了。王老師推動的這套教學法，正好可以轉化為主管如何開好會議的參考指引，因為整個會議需要經過設計，讓事情獲得有效的討論和決策，並提升夥伴們的能力。」

根據上文，「這套教學法」的主要特點為何？

- (A)老師透過討論提升課程設計能力
- (B)老師依據學生能力決定學習內容
- (C)學生們藉討論思辨形成有效學習
- (D)學生們在創意活動中體驗新鮮感

- 15 「前些時，在南部鄉下，走訪一家醃漬工廠……在老闆熱情引薦下，打開一罐封藏多時的老甕，嗅聞這一小小空間。幽暗的甕中，瓜身半浮，散發濃郁氣味。那豈只是美好芳香，似乎還有深奧的生活提示。霎時，我亦隱隱感覺，旅行一如醃漬的甕裡乾坤。隨著時日的緩慢流轉，食材在甕裡逐漸脫水、發酵，歷經微生物的轉化，最終醞釀出獨特的風味。看著老甕漆黑無限的裡面，我無從敘述那難以洞澈的美好。好像只那一個『裡』，即足以說明一切。」

上文說明作者走訪臺灣各地的態度與體悟，最適當的是：

- (A)用心觀察社區居民的日常生活面貌，可以真正聽到民眾的心聲，活化社區再造
- (B)不追求討喜、華麗的旅程，而是以內斂、沉澱的態度，安於在地體驗，就能發現新風景
- (C)臺灣的社會到處充滿人情味，如果能夠誠心以對，好客的老闆，總不吝嗇分享家藏美味
- (D)許多藏在社區裡的古老文化，就像醃漬的功夫，是先民的智慧，經驗的累積，應該好好保護

- 16 「落羽松的葉子，落入水中，經由微生物的分解，葉子的磷含量，又重回水中，落羽松的根將磷又迅速吸收回去。吸收的快，釋放的慢，這能保持自然水中只有極低濃度的磷，卻有大量的磷固定在植物體中。磷是所有生物生長所需要的營養份，水中的磷含量過高，會造成藻類滋生。藻類白天旺盛的光合作用與夜間的呼吸作用，將導致水中溶氧量日夜之間變化太大，使許多魚類無法生存，稱為『水質優養化』。落羽松的功能，顯示自然界有一個非常奇妙的法則，使水生植物大量生長，水又可以保持乾淨。研究者提出：『人類對濕地植物的了解太少，許多主觀，常有偏差。人類對不確定功能的植物，需要保留。』」

下列選項，何者最接近本文旨意？

- (A)自然界中磷無法自給自足，人類應適度操控
- (B)以落羽松為例，說明人類應該保留各種植物
- (C)大量種植落羽松無助於解決水質優養化的困擾
- (D)落羽松藉由吸收與製造磷，成為魚類主要食物

- 17 「我們擔心的，不只是『取之有盡，用之有竭』的環保觀念被輕忽，更憂心的是，對物的不知珍惜，將導致人際間的不相親，視接受為理所當然，從不去檢視紫陌紅塵中的緣會到底代表了什麼意義，而徒嘆人情澆薄。社會競爭太厲害了，人們為了勇往直前，養成了隨用隨丟的習慣，行囊裡不願裝置負擔，固然有利前進的腳步，但當我們停步歇息時，羞澀的行囊，又能提供那些可供咀嚼回味的糧食呢？當人人都只追求現實利益，不再珍攝彼此的情分，這世界將變得如何教人傷心啊！」

下列選項，何者最符合上文旨意？

- (A)體內環保
- (B)惜物惜緣
- (C)真情無價
- (D)紅塵行旅

- 18 「全民戴口罩防疫，守住健康，卻遮住人們說話的表情和嘴型，也意外將仰賴唇語溝通的聽損者，關入難以對外交流的孤島。為此，蒲公英聽語協會催生了全臺首片『透明口罩』。」
根據上篇報導，透明口罩的催生，符合下列何種精神？
(A)天聽自我民聽 (B)敏於事，慎於言
(C)人溺己溺，人飢己飢 (D)多言數窮，不如守中
- 19 「大家一方面重砲抨擊公務員，另一方面卻認為公務員是個好職業。到底，當公務員好不好？如果說這是個好職業，那為什麼又常常是眾矢之的？這很根本的，涉及了考公職的心態是什麼。曾經聽過一位任職公門，後轉教界全力推動生態旅遊的老師提及，當初考進公職時，是認為在政府有資源可以做想做的事情，可以對社會產生影響。但是，現在的人考公職，似乎是為了求個穩定，對於服務社會的動機，好像變薄弱了。」
根據上文，作者認為投入公職本應為了什麼原因？
(A)薪水的多寡 (B)服務的精神 (C)異動的自由 (D)他人的評價
- 20 「六〇年代開始，亞洲在二次世界大戰後逐步復甦，戰敗的日本在美國援助下重建經濟，積極發展重工業。汽車、電子產品快速成長，日本各大企業迅速崛起，『Made in Japan』是亞洲經濟起飛的第一步。隨著日本經濟快速地成長，成本跟著高漲，產業版圖位移，美國尋找新的合作夥伴。七〇年代，機會的雲朵來到了臺灣的上空。當時中國與西方世界對立，政策封閉；越南剛打完越戰，百廢待舉；其他的東南亞國家，如菲律賓、馬來西亞，政經情勢尚未安定，問題層出不窮……，香港、新加坡固然不錯，但腹地太小，無法發展工業。於是，機會便翩然降臨到腹地最大、人口最多、勞力最密集且便宜的臺灣。那時的臺灣人很爭氣，即使沒有邦交，仍勇敢提著手提箱走向世界，這種『一卡皮箱』的精神，讓臺灣人牢牢握住成為世界舞臺要角的機會，也造就『Made in Taiwan』世界工廠的巔峰。此後短短三十年間，臺灣一路由傳統的農業出口、製造業出口之後，轉而邁向科技出口三階段，形成美國是『設計的頭腦』，而臺灣則是那雙『代工的手』，也成就日後『臺灣矽谷』美名。」
根據上文，下列選項何者正確？
(A)臺灣曾有的太平盛世是自六〇年代開始
(B)八〇年代臺灣繼日本成為亞洲第二個經濟起飛地區
(C)「臺灣矽谷」的美名成就於臺灣製造業出口的階段
(D)臺灣由農業轉向製造業，繼而逐漸改變為科技業出口
- 21 「對人體最有幫助的巧克力，就是黑巧克力，除了比較沒有糖分之外，也較貼近可可原本的風味。英國研究顯示，老年人每日食用 3.5 盎司的黑巧克力，確實會降低罹患心臟疾病的機率。」
依據上文，想要對健康有正向幫助，下列何者不是挑選巧克力最重要的考量？
(A)種類 (B)份量 (C)添加物 (D)食用年齡
- 22 「生命的困惑是個人文問題，但是人文之所以會瓦解是因為科學的壓迫。站在二十一世紀，想要重振人文精神，同時抵敵科學的壓迫，非得要一個人同時跨越人文與理工不可——要自己去浸淫才有機會深刻地了解人文，要有能力洞穿科學才有辦法真正地知道它的極限。」
下列最能表達此段文字主張的選項是：
(A)二十一世紀應專注於人文教育 (B)生命的困惑源自於科學的發展
(C)科學的壓迫導致人類更加迷惘 (D)當代入須兼具人文與科學素養
- 23 「書籍是根據特定架構、有系統地將同一主題的資訊蒐集整理的文本。想要窮通任何領域的知識，書籍才是根本，報章雜誌網路文章只是輔佐，用來更新最新資訊或個案狀況。專業工作者需要先具備解讀資訊的架構與問題意識，閱讀網路資訊才能讀出所以然，而書籍仍是累積專業知識架構與思考分析方法最有效且最好用的工具。」
依據上文，最適切的標題是：
(A)網路資訊有助知識建構 (B)書籍有利建構專業職能
(C)專業知識奠基領域分工 (D)問題意識有益融會貫通

- 24 「我們幾乎從未想過這麼做要付出什麼代價。儘管低頭看手機（不管是和他人聊天或查看網站數據）讓人滿足，因為它是具體而有目標的活動。如果在同樣這段時間裡，什麼都不做，只是處在當下，張開雙眼，敞開心靈，也許有人就會感覺茫然不知所措，因為他不知如何面對這段空檔裡的自己。其實，脫離訊息之流，真正活在當下，對追求創意的靈感和表現，是不可或缺的。想想詩人藝術家茱莉亞·卡麥隆（Julia Cameron）曾說的『注滿內心的創意之井』。你想不到的是，當我們關掉一種刺激時，同時也會接受到另一種刺激。」
- 下列敘述，符合上文之意的是：
- (A)「接受到另一種刺激」指的是：創意與靈感的泉湧
(B)「關掉一種刺激」指的是：不理會外界對手機的批評
(C)「接受到另一種刺激」指的是：生活失焦不安，沒有重心
(D)「關掉一種刺激」指的是：尋覓遺世獨立的桃花源，最後離群索居
- 25 「人有人趣，物有物趣，自然景物有天趣。顧凝遠論畫，就是以天趣、物趣、人趣包括一切。能夠瀟灑出羣，靜觀宇宙人生，知趣了，才可以畫畫。名、利、色、權，都可以把人弄得神魂不定。只這趣字，是有益身心的。就做到如米顛或黃大痴，也沒有什麼大害處。人生必有痴，必有偏好癖嗜。沒有癖嗜的人，大半靠不住。而且就變為索然無味的不知趣的一個人了。」
- 下列選項，何者最貼近上文旨意？
- (A)宇宙人生萬物皆有其趣
(B)名利色權大多違反天趣
(C)知趣成痴之人值得信賴
(D)須有癖嗜才能從事創作
- 26 下列輓詞：「甘棠遺愛」、「風冷杏壇」、「痛失陶朱」、「后稷同功」。祭奠的對象身分依順序是：
- (A)農界、學界、工業界、商界
(B)商界、醫界、工業界、政界
(C)政界、教育界、商界、農界
(D)醫界、教育界、農界、商界
- 27 下列題辭，最適合用在祝賀書店開張的是：
- (A)大筆如椽
(B)澤被桑梓
(C)聲重士林
(D)名山事業
- 28 老師以「今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾也」（《孟子·離婁上》）警惕學生，下列選項，何者最接近欲傳達的意旨？
- (A)懲忿窒欲
(B)思不出其位
(C)思患而豫防之
(D)多識前言往行以畜其德
- 29 《史記》中司馬遷評論郭解：「吾視郭解，狀貌不及中人，言語不足採者。然天下無賢與不肖，知與不知，皆慕其聲，言俠者皆引以為名。諺曰：『人貌榮名，豈有既乎！』於戲，惜哉！」
- 根據上文，下列何者最合乎旨意？
- (A)長惡不悛，從自及也
(B)言行相詭，不祥莫大焉
(C)人不可貌相，海水不可斗量
(D)貌合心離者孤，親讒遠忠者亡
- 30 《清史稿·趙廷臣列傳》有一段趙廷臣斷案的記載：「有瞽者入屠者室，攫其簋（裝肉的竹籃）中錢，屠者逐之，則曰：『欺吾瞽，奪吾錢。』廷臣令投錢水中，見浮脂，以錢還屠者。」下列敘述，何者正確？
- (A)關鍵證物是屠夫的竹籃
(B)真相釐清的關鍵是水上的油脂
(C)趙廷臣不具有證物鑑識的意識
(D)此案乃一盲人被控搶奪屠夫錢財
- 31 「酒香不怕巷子深」，涵義與下列選項相去最遠的是：
- (A)心遠地自偏
(B)花香蝶自來
(C)梧高鳳必至
(D)功到自然成
- 32 江南中主時，有北苑使董源善畫，尤工秋嵐遠景，多寫江南真山，不為奇峭之筆。其後建業僧巨然祖述源法，皆臻妙理。大體源及巨然畫筆，皆宜遠觀。其用筆甚草草，近視之幾不類物象；遠觀則景物粲然，幽情遠思，如覩異境。如源畫落照圖，近視無功；遠觀村落杳然深遠，悉是晚景，遠峯之頂，宛有反照之色，此妙處也。（沈括《夢溪筆談》）
- 根據上文所述，下列選項何者錯誤？
- (A)巨然畫風承繼董源而來
(B)巨然畫作適合從遠處觀賞
(C)董源擅長畫遠景，近觀亦臻精妙
(D)觀董源落照圖，遠觀則若有夕陽返照之色

- 33 宋代邵雍〈□□長吟〉，其部分詩句為：「搜羅神鬼聚胸臆，措置山河入範圍。局合龍蛇成陣鬥，劫殘鴻雁破行飛；殺多項羽坑秦卒，敗劇苻堅畏晉師。座上戈鋌嘗擊搏，面前冰炭旋更移；死生共抵兩家事，勝負都由一著時。」□□內應填入：

(A)觀棋 (B)觀劍 (C)比武 (D)鬥雞

- 34 (豫)讓既自謂智伯待以國士矣，國士，濟國之事也，當伯請地無厭之日，縱欲荒棄之時，為讓者，正宜陳力就列，諄諄然而告之……諄切懇告，諫不從；再諫之；再諫不從，三諫之，三諫不從，移其伏劍之死，死於是日。伯雖頑冥不靈，感其至誠，庶幾復悟。和韓、魏，釋趙圍，保全智宗，守其祭祀。若然，則讓雖死猶生也，豈不勝於斬衣而死乎？讓於此時，曾無一語開悟主心，視伯之危亡，猶越人視秦人之肥瘠也。袖手旁觀，坐待成敗，國士之報，曾若是乎？智伯既死，而乃不勝血氣之悻悻，甘自附於刺客之流。何足道哉？（方孝孺〈豫讓論〉）

本文為一翻案文章，作者駁斥豫讓「國士之報」的說法，是認為豫讓未能：

(A)極力勸諫智伯 (B)和韓、魏，釋趙圍
(C)保全智宗，守其祭祀 (D)殺趙襄子替智伯報仇

- 35 承上題，「猶越人視秦人之肥瘠」的意思是：

(A)人瘠己肥 (B)己瘠人肥 (C)事不關己 (D)己飢己溺

二、複選題（第36題至第45題，占30分）

說明：每題3分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得3分；答錯一個選項者，得1.8分；答錯二個選項者，得0.6分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- 36 以下是一封寫給父親的信，□□中所用的「結尾問候語」及「署名敬辭」，完全正確的選項是：父親大人尊前：叩別慈顏，瞬已匝月。我在軍中一切安好，遙請寬念！肅此 敬請□□ 男○○□□

(A)金安、肅稟 (B)金安、敬啟 (C)福安、頓首 (D)福安、謹稟 (E)時安、敬叩

- 37 「與其（甲）□□□□，不如（乙）□□□□，如果能早做準備，就不怕悔之晚矣！」

上文空格適合填入的語詞是：

(A)甲：亡羊補牢，乙：防患未然 (B)甲：倉倉惶惶，乙：好整以暇
(C)甲：江心補漏，乙：刻木求舟 (D)甲：曲突徙薪，乙：有備無患
(E)甲：臨渴掘井，乙：未雨綢繆

- 38 「如同彩虹應許晴天一樣，知更鳥也應許著一個夏天。在我們的生活當中，總是充滿著這樣的應許與記號。」

下列選項何者也有上文所說的「應許與記號」？

(A)春風不解意，先遣柳條青 (B)夕陽無限好，只是近黃昏
(C)山窮水複疑無路，柳暗花明又一村 (D)竹外桃花三二枝，春江水暖鴨先知
(E)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤

- 39 「貓的語言和行為完全來自人類的詮釋和猜測，因此不免於人類心靈或慾望的投射。愛貓人總警惕世人勿以人類的習慣和立場對待貓。有趣的是，所有的書寫都來自『誤解』或『不完全的理解』，因為神祕和不可解，才產生差異和想像，一旦跟貓『同化』，沒有意識到彼此的異質性時，一切都成為理所當然，就再也寫不出，或者不需要這些文字了。因此閱讀這本書最大的樂趣便是一個既『貓』又『人』的書寫角度。」

根據上文，下列敘述正確的是：

(A)「這本書」的書寫內容應該與貓有關 (B)「這本書」的作者理解貓所有的情感
(C)世人經常以自己的習慣和立場對待貓 (D)愛貓人希望大家能推己及人的看待貓
(E)人類常以猜想去理解貓的語言與行為

- 40 「半瓶子的水才會叮咚作響；清淺的小溪才時聞潺潺的水聲。滿瓶的水和巨河大川，可都是寂然無聲的。也有人說：『會咬人的狗不吠。』那躁急愛叫的狗，也無非是虛張聲勢罷了！一頭真正的名犬，在遇到獵物時，一定是先察言觀色，而後動如脫兔，迅捷有若閃電，獵物自然就一舉成擒了。想來，在這個社會上，只有平庸的人才常自以為是，唯恐天下人不知道自己，所以時時自我吹噓，結果適得其反，更惹人厭煩。反倒是那些有著真才實學的人，沉默謙抑，常自以為不足；更由於專心致志於工作或研究，既無暇也不屑誇耀自己。他無需宣傳，然而，出色的成績有目共睹，令人景仰。讓我們學著在該說話的時候說，不該說話的時候閉口無言，使所有的浮誇虛榮遠離，做一個實事求是的人。」根據上文，比喻真才實學的是：
- (A)滿瓶的水 (B)巨河大川
(C)會咬人的狗 (D)出色的成績
(E)專心致志於工作
- 41 承上題，下列選項符合本文旨意的是：
- (A)寧鳴而死，不默而生 (B)時然後言，人不厭其言
(C)君子欲訥於言，而敏於行 (D)吉人之辭寡，躁人之辭多
(E)河海不擇細流，故能就其深
- 42 「機器人或許能當創意總監，但永遠沒辦法變李安。不論是電影、音樂或廣告行銷，真正能打動人心的內容，是數據分析不來的。感動人的才情和原創不是分析出來的，分析只能運用過去事件預估未來；根據過去成功而創造的未來，是一種重現和重組，但不是一種原創。人類的情感、靈魂、慾望和道德，持續需要原創的洗滌和刺激，提供新的角度、新的感動、新的形式。」
- 上文是關於機器人可能在未來取代許多工作的討論，依據上文內容判斷，符合文中敘述的是：
- (A)機器人可如同人類擁有自我意識和自我道德
(B)創意的價值和可貴，無法被分析和數據取代
(C)機器人在未來十年，將與各行各業平起平坐
(D)基於邏輯和過去經驗產生的重組，超越原創
(E)原創的不可複製和重要性，在未來更顯重要
- 43 「自己的房間利用電話、電腦和電傳插入了繁複的世界體系，化身為一塊記錄著我的思路的電路板，通向一個新的時空，或者被另一個房間所拒斥。關閉了那些由電子組構的，無形無影的門扉和窗口，剩下的是一個封閉的自我。粉刷牆壁的時候，像是粉刷自己的情緒，一層白漆乾了再漆一層，一層白色堆疊在白色之上，仍然匯融成同一種不可抗拒的白色。」
- 有關本文主旨說明適當的是：
- (A)透過房間來象徵科技產品形成的宰制
(B)科技無遠弗屆，未來人類將無法自絕於外
(C)強調網路社群媒體須無阻礙共享的迫切性
(D)人們相信憑藉科技產品能打破空間的限制向外延伸
(E)重複出現的「白色」象徵生活中封閉與寂寞的情感
- 44 西方諺語：「只要有心學習，不怕找不到老師」，下列符合此意旨的是：
- (A)敏而好學，不恥下問
(B)溫故而知新，可以為師矣
(C)巫醫、樂師、百工之人，不恥相師
(D)由，誨女知之乎？知之為知之，不知為不知，是知也
(E)三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之
- 45 「禮」的精神在於將內心真誠之情感表現為外在的動作儀式，下列選項何者符合這樣的意涵？
- (A)人而不仁，如禮何 (B)辭讓之心，禮之端也
(C)禮者，因人之情而為之節文 (D)夫禮者，陰陽之際也，百事之會也
(E)禮者所以守尊卑之經、強弱之稱者也