

106年公務、關務人員升官等考試、106年交通 事業鐵路、公路、港務人員升資考試試題

等 級：士級晉佐級

類科(別)：各類別—鐵路、公路、港務

科 目：國文(包括公文格式用語)

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共50題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 1 下列選項中的詞語，可以用來形容「技藝純熟」的是：
(A)泥牛入海 (B)日無全牛 (C)一箭雙鵰 (D)斷鶴續鳧
- 2 下列各選項用字完全正確的是：
(A)難得拜訪親戚，不要忘了隨手帶份伴手禮 (B)他對於自我要求非常高，常常挑剔各種細節
(C)麵包剛出爐的陣陣香氣，總讓人忍不住嘴饞 (D)每次看到動物病懨懨的樣子，都讓他非常難過
- 3 下列各組語詞，意義不相近的是：
(A)倚老賣老／倚官仗勢 (B)竭澤而漁／殺雞取卵 (C)河清海晏／太平盛世 (D)擢髮難數／罄竹難書
- 4 下列選項，成語使用正確的是：
(A)你一言、我一語，「三人成虎」般地吵了起來
(B)張老師對學生「八面玲瓏」的諄諄教誨，令人感動
(C)小王面容清秀，舉止瀟灑，時時給人「嚴氣正性」之感
(D)老林靠著能言善道、「舌粲蓮花」的本領，成為公司的超級業務員
- 5 下列詞語解釋，正確的選項是：
(A)臨淵履薄：命運坎坷 (B)踵事增華：多此一舉 (C)相形見绌：日漸衰頹 (D)相濡以沫：相互扶持
- 6 「清氣若□，虛懷當□；樂情在□，靜趣同□。」
這是某一傳統園林內藏書樓的門聯，下列選項文字最適合依序填入空格的是：
(A)竹、蘭、山、水 (B)山、蘭、竹、水 (C)水、竹、山、蘭 (D)蘭、竹、水、山
- 7 下列題辭不適用於政界的是：
(A)功在桑梓 (B)夙夜憂勤 (C)功宏化育 (D)口碑載道
- 8 下列對聯何者不適合作為春聯使用？
(A)連理枝喜結大地，比翼鳥歡翔長天 (B)向陽門第春常在，積善人家慶有餘
(C)千祥雲集家聲遠，百福年增世業長 (D)門迎春夏秋冬福，戶納東西南北財
- 9 下列對聯與人物配對錯誤的是：
(A)赤面赤心扶赤帝，青燈青史映青天—關帝廟 (B)梁父吟成高士志，出師表見老臣心—諸葛祠
(C)三字獄冤千古白，一篇詞著滿江紅—岳飛廟 (D)報父有心終覆楚，殺身無計可存吳—夫差墓
- 10 下列書信稱謂語的用法，錯誤的是：
(A)稱呼對方妻子，可稱「尊夫人」
(B)稱呼對方兄姊時，可稱「令兄」、「令姊」
(C)對人自稱公司行號時，可稱「小店」、「敝公司」
(D)對人自稱父母，不管在世與否，都稱「家父」、「家母」
- 11 關於「函」的規範，下列敘述錯誤的是：
(A)一般而言，可用「呈」替代「函」
(B)要求辦理復文時限，應在「主旨」中說明
(C)公布法規、人事任免、對國家元首，不屬於用函的範圍
(D)函稿之署名，為求簡化，首長職銜下僅書姓氏即可，名字以「○○」表示
- 12 下列關於公文書寫的敘述，錯誤的是：
(A)公文書寫郵遞區號應採用五碼 (B)公文關防用印應聽從長官指示
(C)公文採由左而右橫行書寫格式 (D)公文字體應採用楷體加以書寫
- 13 依行政院《文書處理手冊》規定，派令、任免令、獎懲令，應如何蓋印及簽署？
(A)機關印信及首長職銜簽字章 (B)機關印信及首長全銜、職章
(C)機關條戳及首長職銜簽字章 (D)機關條戳及首長全銜、職章
- 14 「銀河清淺，玉露微茫。鵲橋於長空，渡天孫於碧落。閨人乞巧，文士摘詞，亦良宵也。」(佚名〈閒賞〉)根據上文，下列正確的節日是：
(A)元宵 (B)七夕 (C)中秋 (D)重陽
- 15 「中國人自古貪睡。雖然宰予晝寢，被孔子罵作朽木糞牆；勾踐臥薪，□□刺股，孫敬懸頭，也都故意弄得睡不安穩；但這都只是裝腔作勢。實際上，中國人的天性是貪睡的。□□隆中高臥，□□北窗高臥，都被稱為山中高士，和月下美人一樣地備受詩人讚揚。」引文中空格有三處，依序填入最適當的人名是：
(A)張儀／王羲之／陶潛 (B)蘇秦／諸葛亮／陶潛 (C)張儀／諸葛亮／王維 (D)蘇秦／王羲之／王維
- 16 「世上名聲最大的地圖該是荊軻為秦始皇獻上的那張，裡面裹一把刀子。圖窮而匕首見。可惜那張圖裏的時間太短，早早亮出匕首，不含蓄。不然，□□就是另外一種寫法。」根據上文，空格中應該填上的正確選項是：
(A)春秋 (B)左傳 (C)史記 (D)漢書

- 17 「猿愁魚踊水翻波，自古流傳是汨羅。蘋藻滿盤無處奠，空聞□□扣舷歌。」根據本詩，空格中應該填上的適切詞語是：
- (A)樵夫 (B)漁父 (C)遊子 (D)隱者
- 18 「在建築界最受注意的古代哲學，還是《□□》。臺南工學院的金長銘教授時常在課堂中引用《□□》解釋當時所流行的密斯·凡得羅的建築。□□所倡導的無，固然可以解釋為空間，但尚不足以顯示其深度。密斯的建築為簡單的六面體，使用柱樑鋼構，其內部則以彈性使用為原則，儘量減少固定隔間，這可說是西洋建築最簡化的一種形態。」下列選項可填入上文空缺處的是：
- (A)孟子 (B)老子 (C)墨子 (D)荀子
- 19 「明妃愁中漢使迴，蔡琰愁處胡笳哀。鬼神知妙欲收響，陰風切切四面來。李陵寄書別蘇武，自有生人無此苦。當時若值霍驃姚，滅盡烏孫奪公主。」（顧況〈劉禪奴彈琵琶歌（感相國韓公夢）〉）此詩觸及多位古代知名人物，下列何者不在其中？
- (A)司馬遷 (B)蔡文姬 (C)霍去病 (D)王昭君
- 20 「髮白不再黑，容顏豈長好。昨日枝上花，今朝委泥草。感此過隙駒，人生易枯槁。富貴等浮雲，榮名安足道。嘯傲煙霞間，全身以為寶。左挾浮邱生，右招商皓老。吸此盃中春，煩愁為之掃。」（鄭用鑑〈寄遠〉）下列選項非此詩意涵的是：
- (A)時間飛逝，歲月不待人 (B)解憂消愁，唯有杯中酒
- (C)退處山林，明哲以保身 (D)富貴難求，榮名以為寶
- 21 「塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裏，長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。」（范仲淹〈漁家傲〉）根據詞意，下列敘述錯誤的是：
- (A)塞下秋來風景異是說邊地的秋景與江南不同
- (B)四面邊聲連角起是說邊塞的烽火臺接連不斷
- (C)燕然未勒歸無計是說邊亂未平，返家之日尚未可知
- (D)將軍白髮征夫淚是說將軍增添白髮，戍卒黯然落淚
- 22 「魏武少時，嘗與袁紹好為游俠，觀人新婚，因潛入主人園中，夜叫呼云：『有偷兒賊！』青廬中人皆出觀，魏武乃入，抽刀劫新婦與紹還出。失道，墜枳棘中，紹不能得動。復大叫云：『偷兒在此！』紹遑迫自擲出，遂以俱免。」根據上文，下列敘述正確的是：
- (A)曹操持刀劫人新婦，最後被逮捕 (B)曹操趁人新婚，偷主人家的錢財
- (C)曹操年少時好為游俠，違法犯紀 (D)曹操為人足智多謀，捨命救袁紹
- 23 《世說新語·文學》記載：「殷仲文天才宏瞻，而讀書不甚廣。博亮歎曰：『若使殷仲文讀書半袁豹，才不減班固。』」根據上文，下列敘述何者正確？
- (A)三人才華一樣高 (B)殷仲文讀書比袁豹多 (C)殷仲文讀書比班固多 (D)班固才華比殷仲文高
- 24 「古者婦人妊子：寢不側，坐不邊，立不蹕，不食邪味；割不正不食，席不正不坐，目不視於邪色，耳不聽於淫聲；夜則令瞽誦詩、道正事。如此，則生子形容端正，才德必過人矣。故妊子之時，必慎所感。」上文旨在表達：
- (A)古代婦女的修養之方 (B)古代婦女的胎教之道 (C)古代婦女的德行之理 (D)古代婦女的婚姻之法
- 25 南方多沒人，日與水居也，七歲而能涉，十歲而能浮，十五而能沒矣。夫沒者豈苟然哉？必將有得於水之道者。日與水居，則十五而得其道；生而不識水，則雖壯，見舟而畏之。故北方之勇者，問於沒人，而求其所以沒，以其言試之河，未有不溺者也。故凡不學而務求道，皆北方之學沒者也。（蘇軾〈日喻〉）下列敘述，何者符合文意？
- (A)不經過學習，就妄想會潛水，是北方學者的通病
- (B)北方人怕水、怕乘船是環境使然，可見環境的重要性
- (C)北方人怕水、不諳水性是天性，南方人諳水性是本能
- (D)缺少直接的觀察、實踐，只憑耳聞、想像，無法真有所得
- 26 趙人患鼠，乞貓於中山。中山人予之，貓善捕鼠及雞。月餘，鼠盡而其雞亦盡。其子患之，告其父曰：「盍去諸？」其父曰：「是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠，則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，壞傷吾器用，吾將饑寒焉，不病於無雞乎？無雞者，弗食雞則已耳，去饑寒猶遠，若之何而去夫貓也！」根據上文，下列敘述正確的是：
- (A)中山人是以貓和趙人換雞 (B)趙人養貓，終被雞給啄死
- (C)趙人終於解除鼠患，不過雞隻也被貓吃光 (D)父無法忍受貓捕食雞，所以決定放棄養貓
- 27 下列選項中的「暗」字，何者有昏愚不明之意：
- (A)明言終未實，暗祝始應真
- (B)菊暗荷枯一夜霜，新苞綠葉照林光
- (C)西窗又吹暗雨，為誰頻斷續，相和砧杵
- (D)上問魏徵曰：「人主何為而明，何為而暗？」對曰：「兼聽則明，偏信則暗。」
- 28 陸生（賈）時時前說稱詩書。高帝罵之曰：「乃公居馬上而得之，安事詩書！」陸生曰：「居馬上得之，寧可以馬上治之乎？且湯武逆取而以順守之，文武並用，長久之術也。昔者吳王夫差、智伯極武而亡；秦任刑法不變，卒滅趙氏。鄉使秦已并天下，行仁義，法先聖，陛下安得而有之？」高帝不懌而有慚色。（《史記·酈生陸賈列傳》）根據上文，下列選項何者不同於陸賈的主張：
- (A)威不足恃，強不足傲
- (B)以德服人者王，以力服人者霸
- (C)威勢可以禁暴，德厚不足以止亂
- (D)以力服人者，非心服也，力不贍也；以德服人者，中心悅而誠服也

- 29 子曰：「《詩》可以興、可以觀、可以群、可以怨；邇之事父，遠之事君；多識於鳥獸草木之名。」依據上文，下列選項何者不是讀《詩》的好處？
 (A)多多認識自然界的草木蟲魚 (B)提升個人的創作力和鑑賞力
 (C)更能懂得尊重長輩，忠於家國 (D)有聯想力、觀察力、人際互動
- 30 「天朗氣清日亭午，閒吟散食步廊廡。耳根彷彿隱雷鳴，又似波濤風激怒。濤聲乍過心猶疑，忽詫棟樑能動移。頃刻金甌相傾碎，霎時身體若籠篩。廐馬嘶蹶犬狂吠，智者猝然亦愚昧。悲風慘慘日無光，霎爾晴空成晝晦。扶老攜幼出門走，忙忙真似喪家狗。更有樓居最動搖，欲下不得心急焦。」本詩主要描寫的是：
 (A)日蝕 (B)地震 (C)颱風 (D)豪雨
- 31 承上題，對本詩的敘述，何者最正確？
 (A)反映天命難逃的命定觀 (B)人生而平等，不應強分智愚
 (C)對於災難場景的描述頗為生動 (D)主旨欲提醒人民居安思危，珍惜物資
- 32 「白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。」（陶淵明〈責子〉）下列選項，敘述正確的是：
 (A)長子與次子相較，二人年齡差距極大 (B)么子阿通已超過十歲，卻仍耽於玩樂
 (C)老父最後只得自我寬慰，不過分強求 (D)作者雖有五子，但詩中只提到四個人
- 33 下列選項的推理，何者正確？
 (A)我所有的堂兄弟都是捲髮，小明不是捲髮，小明不是我的堂兄弟
 (B)有錢人都喜歡捐款做公益，郝信仁喜歡捐款，所以郝信仁是有錢人
 (C)這場演唱會有要入場券才能入場，小英不在場內，所以小英沒有入場券
 (D)當天有到現場開會的人都在簽到表上簽名，所以簽到表上有簽名的人一定都有到現場開會
- 34 對日本來說，漢字與中國的詞彙早已像是血液中的成分，去除不掉了。但在戊戌前後，或者說上一世紀的最後十年，日本詞彙大量「倒」進中國。這些新詞彙當然不可能只有單方面的影響，它們形成「雙向拉扯」的現象。不過，毫無疑問的，它們的引進，相當微妙地改變了整個文化。假如沒有這些詞彙作為「概念工具」，許多文章就不會以那樣的方式去思考，也不會以那種方式寫出來，對許多社會、生活、政治現象，也不會賦予這樣或那樣的意義。依據上文，最能概括文旨的選項是：
 (A)中國詞彙對於日本文化的革新 (B)日本文化更新中國詞彙的字形
 (C)日本詞彙與中國文化的相互影響 (D)日本文學手法對中國學術的改造
- 35 「睡眠中的快速眼動期（REM）最常出現生動的夢境，此時腦活動雖然旺盛，但各區域的樣式卻與清醒時不同，尤其是邊緣系統（約可說是情緒與記憶的系統）非常活躍，而參與理性思考的部分前額區域則安靜了下來。夢中或清醒時，神經元聯盟都會形成，但包含不同腦區的神經元。清醒時，聯盟中的前額皮質神經元數量要高出許多，該腦區賦予知覺理性與邏輯敘事性質，但作夢時該處的活動明顯減少，這些特徵反映出夢境的詭異與強烈情緒。」根據上文，夢境中經常出現詭異的情境與強烈的情緒，與大腦有關的是：
 (A)前額皮質神經元的活動降低 (B)快速眼動期大腦邊緣系統的活動減少
 (C)作夢時掌管理性與邏輯的腦區活動增加 (D)掌管情緒與記憶系統的前額區域非常活躍
- 36 「日本在 2005 年 4 月施行個人資料保護法，愈來愈多辦公室所廢棄的機密廢紙要經過碎紙處理。根據 2005 年度的調查，大多辦公室處理機密文件，都是在辦公室內碎紙之後直接當成垃圾丟棄。另一方面，2004 年調查顯示，只有少部分造紙廠接受碎紙廢紙。」根據上文所稱 2004 年及 2005 年的調查，可推知的是：
 (A)造紙廠不能配合廢紙回收 (B)碎紙廢紙的回收並不盛行
 (C)個人資料保護法沒有完全落實 (D)機密廢紙全經過碎紙機的處理
- 37 「過年的時候／你在幾千里外磨牙？／那是歲月噙噙啞啞的聲音／到了這個年齡／牙根已穩固／別離的滋味也經得起咀嚼／你嘗到什麼特別的味道嗎／桌上沒有魚肉／可能有一些粉絲和豆乾加菜／你是否仍然以五穀米／計算吃素的日子？／最渴望的一道菜，是餐桌旁邊的電話／喂，你的聲音有特別的風味／我的喉嚨被你噙住了」下列選項，最接近作品意旨的是：
 (A)無肉令人瘦 (B)眾裡尋他千百度
 (C)牙疼不是病，疼起來要人命 (D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親
- 38 「望之老實穩當的朋友偏偏紛華蹈空；疑似柔色應酬者，卻反真心對待；裝愚弄癡者滿街行走；詐騙手法不斷翻新。談人情，人情真假難分；說世態，世態詭奇莫辨；論義理，義理混沌不明……活著，在在讓人好生為難啊！」下列選項，最能表達作者覺得「為難」的原因是：
 (A)世風日下 (B)故弄玄虛 (C)狡兔三窟 (D)薄情寡義
- 39 下列選項所描述的水，與「時間」無關的是：
 (A)大江東去浪淘盡，千古風流人物
 (B)黃河走東溟，白日落西海。逝川與流光，飄忽不相待
 (C)金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。請君試問東流水，別意與之誰短長
 (D)人間莫謾惜花落，花落明年依舊開。卻最堪悲是流水，便同人事去無迴
- 40 王昌齡〈塞下曲〉：「出塞復入塞，處處黃蘆草。從來幽并客，皆向沙場老。」此詩主要表達的是：
 (A)邊疆戰士熱愛的攻守戰略 (B)嚴寒天候造成的慘重傷亡
 (C)征戰不息帶來的戍卒痛苦 (D)反覆出征引發的將帥爭議

- 41 下列描寫「愁緒」的詞句，何者最能明確表達愁思的「重量感」？
 (A)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流
 (B)剪不斷，理還亂，是離愁。別是一番滋味在心頭
 (C)試問閒愁都幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨
 (D)聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動、許多愁
- 42 「浩浩陰陽移，年命如朝露，人生忽如寄，壽無金石固。」（〈古詩十九首〉）表達了傷逝的情懷。下列選項相似的是：
 (A)嶺外音書斷，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人
 (B)寥落古行宮，宮花寂寞紅。白頭宮女在，閒坐說玄宗
 (C)草綠霜已白，日西月復東。華鬢不耐秋，颯然成衰蓬
 (D)白日每不歸，青陽時暮矣。茫茫吾何思，林臥觀無始
- 43 許多時候，我覺得那真正有時差的不是阿嬤，而是爸自己。他一直認為，他還年輕，是阿嬤力壯的兒子，而他的兒子仍處於幼稚、不懂事的年少，無權也無能負荷阿嬤的體重。但他確實已開始裸露衰老的痕跡——鬆弛的皮紋，間雜的白髮，消退的視力。時差於他而言，只是一條模糊的界線、蒼白的鐘面。它模糊了晝與夜，勞動與安眠，旺盛與衰退，卻永遠模糊不了母與子的關係。根據上文，作者覺得真正有時差的是父親，下列選項敘述錯誤的是：
 (A)父親已視茫茫髮蒼蒼，仍覺得自己年輕力壯
 (B)作者雖已成年，卻仍被父親視為幼稚而無法成事
 (C)時差模糊了父親對晝與夜，勞動與安眠，旺盛與衰退的感知
 (D)父親盡全力照顧阿嬤，一反幼時母親照顧孩子的狀態，而模糊母子關係
- 44 「『永遠』的意思應該就是如此了吧。……就是說：假如有人在古詩裏唱過：『涉江采芙蓉，蘭澤多芳草……』的話，今天的我，也可以接著唱下去：『采之欲遺誰，所思在遠道……』，而在我唱的時候，我也有當日的他所感到的一樣的惆悵與悲傷，而池中的荷花也可以盛開得一如當年。儘管千年前那個唱歌的人和被他思念的人都早已消失了。但是，只要有人，只要有歌，只要有四季的變換，在這世間就會存在著一種思慕的情懷，永遠也不會改變，永遠也不會消失。那麼，人生還有什麼遺憾的呢？」下列選項，何者最合於作者所詮釋的「永遠」？
 (A)人文精神的傳續
 (B)人生境遇的體悟
 (C)文學作品中的真摯情感
 (D)自然環境中的循替變化
- 45 「一個握筆道情寫故事的人，如果自己沒有一顆敏銳善感的心，如何能把這有情世界傳達給別人呢？」下列選項最符合上文所要傳達的訊息是：
 (A)為賦新詞強說愁
 (B)情之所鍾，正在我輩
 (C)在心為志，發言為詩
 (D)辭之待骨，如體之樹骸
- 46 「不遠處一名中年男子獨釣水畔，從我來到潭邊，他便靜定地在那裡，對周遭動靜都不予理會，只顧盯著潭面，魚兒不太上鉤，他似乎也不太注意。在眼前的水潭風景中，他的靜止也成為一個美好布局。心靜如此，不知已有多少年的水畔功夫？」根據上文，下列選項不符合本文旨意的是：
 (A)獨釣者氣定神閒
 (B)魚兒企盼自由自在
 (C)釣者是風景構圖的一部分
 (D)靜定功夫是經年累月練就的
- 47 「緗帙何曾富五車，稍能吟詠足豪華。無多遠識遼東豕，自笑拘墟井底蛙。嘈雜聲音惟和蚓，編排字句欲塗鴉。吟癡符已人人畫，覆瓿文章莫漫誇。」（鄭用錫〈北郭園詩鈔·有感〉）此詩之旨意是：
 (A)自視見識廣博，惜無法著書立說
 (B)自以為學富五車，卻無法下筆成文
 (C)自謙學識淺短，所撰文章無甚價值
 (D)自嘲為井中之蛙，所撰文章只能自我欣賞
- 48 「我對五十歲以上的人的建議是，不管你有多少想做的事，現在立即著手做。真正豐富的人生不在於擁有很多事業夥伴，而是日常的玩伴。要過豐富的退休生活，最好現在就開始準備，五十歲已經是最後的起跑機會。從現在就開始做想做的事，到真正迎接每天都是星期天的退休生活。已經練就了讓人生過得快樂的方法，退休以後便能以玩家的身分，把生活過得有趣而豐富。可以做的事很多，讓你對人生永不感到厭倦。」依據上文，下列何者較不貼切？
 (A)生活有趣豐富，必須及早經營規劃
 (B)人生七十才開始，不該過早思考退休這件事
 (C)人們常忽略日常玩伴對生活的影響，特別是對退休的人而言
 (D)生活玩家可做之事很多，人生無論幾歲都不該對生活產生厭倦
- 49 在他，世間竟沒有不好的東西，一切都好，小旅館好，統艙好，掛搭好，粉破的席子好，破舊的手巾好，白菜好，菜菔好，鹹苦的蔬菜好，跑路好，什麼都有味，什麼都了不得。這是何等的風光啊！宗教上的話且不說，瑣屑的日常生活到此境界，不是所謂生活的藝術化了嗎？人家說他在受苦，我卻要說他是享樂。當我見他吃菜菔白菜時那種愉悅的光景，我想：菜菔白菜的全滋味、真滋味，怕要算他才能如實嘗得的了。根據上文，下列選項何者最符合本文旨意？
 (A)對於日常生活，不論貧富貴賤，都能無動於衷
 (B)對於日常生活，能發揮勤儉的精神，不處處計較
 (C)日常生活不受成見或實利所束縛，能如實觀照領略，咀嚼玩味
 (D)抱持感恩之心，一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱
- 50 下列選項何者沒有建立功業的心志？
 (A)了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生
 (B)欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情
 (C)會稽愚婦輕買臣，余亦辭家西入秦。仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人
 (D)歎光陰，如流水。區區終日，枉用心機。辭是非，絕名利。筆硯詩書為活計，樂蠶鹽稚子山妻