

106年公務人員特種考試警察人員、一般警察人員考試及106年特種考試交通事業鐵路人員、退除役軍人轉任公務人員考試試題

代號：1902
頁次：6-1

考試別：鐵路人員考試

等別：佐級考試

類科別：材料管理、運輸營業、場站調車、養路工程

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)共 45 題，其中單選題 35 題，複選題 10 題，各題答案須用 2B 鉛筆 在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第 1 題至第 35 題，每題 2 分，占 70 分）

說明：所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- 1 下列句子中完全沒有錯別字的是：
(A)這些生命鬥士們個個毅力不搖、艱忍不屈的精神真令人佩服
(B)這款新型電子商品大降價的消息一出，購買者瞬間蜂湧而至
(C)近幾年來盛行騎單車的運動，大家對健康的重視可見一斑
(D)大自然的鬼斧神工與愛因斯坦的相對論實有異取同工之妙
- 2 下列文句中，「」內成語使用完全正確的選項是：
(A)英國脫歐的風險「理所不容」，對全球經濟可能造成的影響，更是無法衡量
(B)位居東協第二大經濟體的泰國，經濟實力逐年壯大，未來發展「不容小覷」
(C)金磚四國不僅貿易往來日益密切，且將引領全球之經濟，已是「間不容縷」
(D)東南亞經濟整合，已完成階段性任務，而東協所扮演之角色亦「無所不容」
- 3 下列文句中的「左右」，與方位直接相關的是：
(A)國家的經濟發展，往往為時局所「左右」
(B)他接獲訊息，立刻吩咐「左右」準備應對
(C)他膂力超過常人，打仗時能「左右」開弓
(D)距離上次相聚至今，已有二十年「左右」
- 4 「那是一回美麗的『偶然邂逅』。」其實「邂逅」本身已有「偶然」的意思，只需說「那是一回美麗的邂逅」即可。下列選項引號中的詞彙，沒有詞義重覆的是：
(A)他長期以來的暗中相助，我「心裡由衷」感謝
(B)士林新店開幕，非常感謝諸位嘉賓的「蒞臨指導」
(C)問題兒童的不當行為，多半來自父母的「過分溺愛」
(D)今日球賽才到三局上半，雙方得分已經「懸殊很大」
- 5 如果要贈送他人生育之喜的題辭，下列用語何者適宜？
(A)日月齊輝 (B)芝蘭新茁 (C)宜室宜家 (D)昌大門楣
- 6 下列稱謂使用不當的是：
(A)「內子」平日在家照顧小孩，整理家務
(B)承蒙「閣下」大力幫忙，小弟必定銘記在心
(C)「家慈」管教有方，賢昆仲今日方能有此成就
(D)小女有幸與「令媛」同臺演出，得以切磋，獲益良多
- 7 下列公文格式用語，敘述錯誤的是：
(A)附送語，對上級附送附件時用「檢送」
(B)簽具意見，應避免未擬意見而僅用「陳核」或「請示」
(C)期望及目的語，對上級機關或首長報核案件時，用「請鑒核」
(D)稱謂語，有隸屬關係之下級機關首長對上級機關首長可用「鈞長」

- 8 《荀子·富國》：「下貧則上貧，下富則上富。」此種說法與下列選項最為接近的是：
(A)藏富於民 (B)貧富不均 (C)貧富懸殊 (D)為富不仁
- 9 全球化時代更應該加強本土化的認同與建構，然而，在落實本土化之際，很多所謂的「本土」其實都已經有了「全球」的參照系，亦即它其實並非原生。以下都和文化的基本認識有關，請選出錯誤的選項：
(A)從台灣不同料理的發展脈絡中，可以勾勒出文化轉移的過程中，文化在異鄉落地生根的新本土性格
(B)我們在台灣吃的異國料理不道地，是因為已經被調整為台式口味，而這是飲食全球化過程中的必然現象
(C)外國明星到台灣開演唱會時，以我國國語向觀眾問候甚至唱華語歌，都是一種台灣本土化的表現，值得鼓勵愛戴
(D)台灣紅面番鴨（巨型藝術展示）、各式民宿和咖啡館，都是師法世界各地的文化元素後，再注入本土特色的表現
- 10 「歌仔戲作為臺灣鄉土戲曲的代表劇種，百餘年前在宜蘭，將車鼓與歌仔結合為『踏謠』之落地掃以來，即不停的隨時變遷發展，歷經老歌仔戲、野台、內台、大型歌仔戲，而轉型為廣播、電影、電視歌仔戲，近二十幾年來由於進入現代劇場而成為精緻歌仔戲，已成為臺灣大眾喜聞樂見的戲曲劇種。戲曲是綜合的文學和藝術，自然要和一般文學、藝術走同樣的發展軌跡，那就是與時變遷、調適當代，才能不斷提升，生生不息。由歌仔戲的發展史看來，也正採取相似的途徑。」請問在本文中，作者的意思是：
(A)臺灣歌仔戲發展的過程就是一連串陳陳相因的結果
(B)野台戲或精緻歌仔戲都是與時變遷、調適當代的結果
(C)因為戲曲是綜合了文學和藝術，所以轉型是自然演變的結果
(D)一百多年來的歌仔戲不斷發展，但很可惜近二十年則停止發展了
- 11 王安石〈答司馬諫議書〉：「儒者所爭，尤在於名實；名實已明，而天下之理得矣。今君實所以見教者，以為侵官、生事、征利、拒諫，以致天下怨謗也。某則以謂：受命於人主，議法度而修之於朝廷，以授之於有司，不為侵官；舉先王之政，以興利除弊，不為生事；為天下理財，不為征利；闢邪說，難壬人，不為拒諫。至於怨誹之多，則固前知其如此也。」
本文所謂「名實」之意，下列選項正確的是：
(A)名過其實 (B)名實相符 (C)名存實亡 (D)名實不稱
- 12 承上題，下列選項錯誤的是：
(A)文中「某」，是指王安石 (B)文中「見教」，意謂「受教」
(C)文中「征利」，意謂爭逐利益 (D)文中「有司」，意謂「職有專司」
- 13 「弔喪弗能賻，不問其所費。問疾弗能遺，不問其所欲。見人弗能館，不問其所舍。」（《禮記·曲禮上》）下列選項，最符合本文意思的是：
(A)舉辦喪事不宜耗費過鉅 (B)關懷他人之前，宜先考量自身能力
(C)面對外在威脅，應堅持自身道德倫理 (D)自身欲望若太過強烈，將導致行為偏差
- 14 《史記·外戚世家》：「浴不必江海，要之去垢；馬不必騏驎，要之善走。」所說的是什麼道理？
(A)識才 (B)果決 (C)務實 (D)篤行
- 15 「世之所貴道者，書也，書不過語，語有貴也。語之所貴者，意也，意有所隨。意之所隨者，不可以言傳也，而世因貴言傳書。世雖貴之，我猶不足貴也，為其貴非其貴也。」（《莊子·天道》）
下列選項最能表達此文意涵的是：
(A)曲高和寡 (B)得魚忘筌 (C)見微知著 (D)應對如流

- 16 王安石〈材論〉：「天下之患，不患材之不眾，患上之人不欲其眾；不患士之不為，患上之人不使其為也。」本文旨意為：
- (A)擔任屬下者勿結黨聚眾 (B)在上位者下指令應明確
(C)擔任屬下者應勇於建言 (D)在上位者要能雅納群才
- 17 「夫學者之欲至於聖賢，猶射者之求中夫正鵠也。不以聖賢為準的而學者，是不立正鵠而射者也。」（虞集〈尚志齋說〉）下列選項最切合文旨的是：
- (A)為學當以聖賢為標的 (B)欲學為聖賢，必先學射
(C)志不立，則天下無可成之事 (D)立志則為聖賢，否則為凡夫
- 18 古諺「籠雞有食湯鍋近，野鶴無糧天地寬」的意涵，與下列選項最相近的是：
- (A)不以物喜，不以己悲 (B)不蘄樊籬，自得豁達 (C)反璞歸真，放逸山林 (D)萬物平等，不豐不殺
- 19 「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然不以物傷性，將何適而非快？」此文旨在說明：
- (A)物我融合 (B)憂樂唯心 (C)得失無常 (D)患得患失
- 20 「權衡之平物，動則輕重差，其於靜也，錙銖不失。水之鑒物，動則不能有睹，其於靜也，毫髮可辨。在乎人，耳司聽，目司視，動則亂於聰明，其於靜也，聞見必審。」（歐陽脩〈非非堂記〉）文中「動則亂於聰明」最正確的解釋是：
- (A)躁動則擾亂聽聞 (B)見異思遷心思無法清明
(C)動靜適切才能視聽清晰 (D)動靜失衡難以成為聰明人
- 21 有憂國者，有愛國者。愛國者語憂國者曰：「汝曷為好言國民之所短？」曰：「吾惟憂之之故！」憂國者語愛國者曰：「汝曷為好言國民之所長？」曰：「吾惟愛之之故！」憂國之言，使人作憤激之氣；愛國之言，使人厲進取之心，此其所長。憂國之言，使人墮頹放之志；愛國之言，使人生保守之思，此其所短也。朱子曰：「教學者如扶醉人，扶得東來西又倒。」用之不得其當，雖善言亦足以誤天下。為報館主筆者，於此中消息，不可不留意焉。今天下之可憂者，莫中國若；天下之可愛者，亦莫中國若。吾愈益憂之，則愈益愛之；愈益愛之，則愈益憂之。既欲哭之，又欲歌之。吾哭矣，誰與踊者？吾歌矣，誰與和者？（梁啟超〈憂國與愛國〉）下列選項符合文意的是：
- (A)愛之適足以害之 (B)愛之深，責之切 (C)己所不欲，勿施於人 (D)鐘鼎山林，各有所好
- 22 承上題，下列敘述何者正確？
- (A)憂國者之言，易使人作憤激之氣，使人墮頹放之志，是其缺失
(B)愛國者之言，易使人生保守之思，使人厲進取之心，是其長處
(C)中國社會既可憂又可愛，表達其憂國愛國，慨嘆天下無知音者
(D)報館主筆者，對社會正反意見，如同扶持醉人一樣，莫衷一是
- 23 「古人雁足傳書，雲中來去，今者青鳥作使，為君探看，惜我許久以來耽於電話，傳真與 E-mail，徒然辜負了寫信的逸興，也喪失了收信的微喜。因此現在儘管案牘勞形，偶爾要作應酬文書，總也不免搖曳竹管去渲染一份閒情，那怕是『書被催成墨未濃』的枯淡也沒有關係。」關於本文意旨，何者正確？
- (A)電話、傳真、E-mail 之便利讓人耽溺 (B)搖曳竹管渲染閒情最後難免流於枯淡
(C)在應酬文書案牘勞形中找到生活樂趣 (D)雖科技便利卻仍嚮往書信往返的欣喜
- 24 然而，也就是這種遺忘，芹壁村被時間之神所眷顧，除了風雨、蟲蟻摧毀了一部分屋頂之外，大部分石屋的牆面、格局都還留存著原貌；半個世紀過去了，許多村落已經因為村民的繁衍與整建而趨於死亡，然而芹壁村仍然活著，雖然有些荒蕪與滄桑。
- 「芹壁村仍然活著」是指：
- (A)村民入住人數越來越多 (B)荒蕪滄桑已然今非昔比
(C)雖荒煙蔓草仍留存原樣 (D)重建之後展現當年風華

- 25 「如果技巧是創作的核心，那麼在聖昆丁州立監獄的受刑人，花二十年時間，用牙籤做出一座艾菲爾鐵塔的完美複製品，確實他有一套讓人留下深刻印象的方法，那麼他的蠟像恐怕可以在知名藝術家蠟像館陳列了。但事實不是如此，呈現新想法的創作比呈現技巧的創作有趣多了。」
依據上文，下列選項敘述正確的是：
(A)肯定受刑人用牙籤複製出完美的艾菲爾鐵塔，乃是藝術的創新
(B)肯定監獄受刑人的創意作品，足以讓作者在藝術家蠟像館留名
(C)反對技巧為創作的核心，主張創作可以隨心所欲，不依賴技巧
(D)反對技巧為創作的核心，主張炫技的作品，失去了創作的趣味
- 26 「行路不難，只是辛苦；問路實難，它決定了旅程長遠的價值。」下列選項與此段文意相應的是：
(A)不畏艱難方能達成目標 (B)方向正確可使旅程順利
(C)身分尊貴者應不恥下問 (D)長遠之行勝於隨處漫遊
- 27 「在這本書中，我們共同來思考下一個基本事實，即人們不是隔絕而孤單地生活，而是一起在社會中生活。我將要談到權力和組織，談到互助和強者對弱者的剝削，談到平等和差異的權力，談到戰爭與和平；我們要批判順從的原因和反抗的理由。」倘若這是一本書的序文，則其屬性最可能的是：
(A)管理學 (B)政治學 (C)心理學 (D)經濟學
- 28 魯哀公誅孔丘曰：「天不遺耆老，莫相予位焉，嗚呼哀哉！尼父！」（《禮記·檀弓》）
依據上文，下列敘述正確的是：
(A)魯君因失去孔子這位良相而哀傷 (B)魯君因耆老不知如何治國而哀傷
(C)孔子歿，魯君哀無人能任宰相之職 (D)孔子歿，魯君哀傷無人能助其治國
- 29 下列詩句表達對故鄉思戀的選項是：
(A)朝朝江口望，錯認幾人船 (B)胡馬依北風，越鳥巢南枝
(C)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
- 30 「這條寫字之路，緣起於十幾年前父親過世，想念之餘寫了一篇思親文，沒想到第一次投稿即被錄用，受鼓舞下更勤奮了。……十餘年後的今日翻閱舊作，不禁要感謝各報編輯們，沒有你們『不計較』文筆的雅量，就沒有今近一百五十篇文章上報的我。」
由本文可知寫作對作者來說是一件：
(A)可有可無的事 (B)無心插柳的事 (C)排遣寂寞的事 (D)勉為其難的事
- 31 「依舊是關帝廟／依舊是洗了的襪子曬在偃月刀上／依舊是小調兒那個唱，蓮花兒那個落／……／而主要的是／一個子兒也沒有／與乎死蝨般破碎的回憶／與乎被大街磨穿了的芒鞋／與乎藏在牙齒的城堞中的那些／那些殺戮的慾望／每扇門對我關著，當夜晚來時／人們就開始偏愛他們自己修築的籬笆／只有月光，月光沒有籬笆／且注滿施捨的牛奶於我破舊的瓦鉢，當夜晚／當夜晚來時」
詩中最可能描繪的人物是：
(A)乞丐 (B)乩童 (C)和尚 (D)道士
- 32 「現代人的悲哀就在於很難擁有自己，下了班之後仍然無法向社會說再見，甚至連吃喝玩樂都有它的『社會需要』和『社會意義』；有時候我不免這樣想：現代人人際關係的複雜頻繁，是否才是造成人情冷漠淡薄的主因？因為關係都太緊密了，所以一旦沒有了關係的牽絆，就不願讓別人成為自己的負擔？」
根據上文描述現代人的生活態度，下列敘述正確的選項是：
(A)以自娛為目的 (B)樂於服務他人 (C)被迫經營人際關係 (D)看重人情冷暖厚薄
- 33 「自然就是你自己，一血一肉一髮一膚莫不是自然，也莫不是你自己。只有體會到這個，我們才知道自己跟自然的關係之密切，只有體會到自己跟自然關係的密切，我們才能有正確的態度對待自然。」
下列敘述何者最接近本文旨意？
(A)養生與自然生態保育有密切關係
(B)人是生物演進的結果，具有主宰自然的力量
(C)對待自然的正確態度是善待自己和他人、善待它種物種
(D)人類與生俱來對待其他生命形式的物種就具有正確的態度

- 34 關於「公告」製作原則，何者錯誤？
(A)公告內容，應有發文日期與發文字號 (B)公告的文字製作宜避免艱深費解之語
(C)公告的文字敘述，必須加註標點符號 (D)公告的結構，分為「主旨」、「依據」、「辦法」
- 35 公文函中訂有辦理或復文期限時，應在那一段內敘明？
(A)主旨 (B)說明 (C)辦法 (D)附件

二、複選題（第 36 題至第 45 題，每題 3 分，占 30 分）

說明：所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答，或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- 36 下列「」中，運用顏色描寫人物的詞語，意義正確的選項是：
(A)「黃髮」垂髫，並怡然自樂：兒童
(B)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲：美人
(C)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨：富貴人家
(D)談笑有鴻儒，往來無「白丁」：不識字的俗人
(E)廢先王之道，焚百家之言，以愚「黔首」：老百姓
- 37 下列文句「」內的成語，運用正確的選項是：
(A)龔部長素懷「箕山之志」，一心佐助院長輔國安民，積極任事
(B)對於購屋的最佳時機，專家們的意見「莫衷一是」，令民眾無所適從
(C)李校長學養俱佳，對於學校事務總是「朝乾夕惕」，堪為教育界的表率
(D)連日暴風雷雨，負責的李課長一路上「風雨如晦」，趕往南投山區視察災情
(E)他雖然對這些繁文縟節感到不耐煩，表面上仍裝出「不役於物」的積極形象
- 38 下列對聯與懸掛處所的搭配，何者正確？
(A)千秋冤案莫須有，百戰忠魂歸去來——岳王廟
(B)韓潮學派百川匯，公起文章八代衰——韓信廟
(C)義薄雲天蜀漢名將，氣蓋山河三國稱雄——關帝廟
(D)義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而後一人——孔廟
(E)天奉湄聖，慈航佈著名蓬島；后宮配母，祐護桑榆顯神通——天后宮
- 39 永之氓咸善游。一日，水暴甚，有五、六氓乘小船絕湘水。中濟，船破，皆游。其一氓盡力而不能尋常。其侶曰：『汝善游最也，今何後為？』曰：『吾腰千錢，重，是以後。』曰：『何不去之？』不應，搖其首。有頃，益怠。已濟者立岸上呼且號曰：『汝愚之甚，蔽之甚，身且死，何以貨為？』又搖其首。遂溺死。吾哀之。且若是，得不有大貨之溺大氓者乎？於是作《哀溺》。（柳宗元〈哀溺文序〉）
根據上文內容判斷，下列選項正確的是：
(A)溺水者游泳技術不佳 (B)溺水者始終執迷不悟
(C)溺水者的朋友，見死不救 (D)作者認為生命比金錢更寶貴
(E)「人生要懂得取捨」是此文的主旨
- 40 北方男子跳神，叫做端公。有一端公教了個徒弟，一日端公出外，有人來請跳神，這徒弟剛會打鼓唱歌，未傳真訣，就去跳神。到了中間不見神來附體，沒奈何信口扯了個神靈，亂說一篇，得了錢米回家。見他師傅，說道：「好苦。」把他跳神之事說與師傅。師傅大驚道：「徒弟你怎麼知道？我原來就是如此。」
根據上文內容，下列說法何者正確？
(A)徒弟跳神其實並沒有神靈附身 (B)端公跳神，其實也是裝神弄鬼
(C)徒弟的跳神工夫是得自端公的真傳 (D)徒弟很早就知道師父端公跳神是裝神弄鬼
(E)徒弟所以說：「好苦。」是因為跳神辛苦，很容易筋疲力竭

41 下列對句，何者寓含「逍遙自在」之意？

- (A)一雙冷眼看世人，滿腔熱血酬知己 (B)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音
(C)身如巢燕年年客，心羨遊僧處處家 (D)看天外雲舒雲卷，任庭前花落花開
(E)四面雲山誰作主，五湖煙水獨忘機

42 人的一生大多以缺憾為主軸，在時光中延展、牽連而形成亂麻。常常，我們愈渴慕、企求之人事，愈不可得。在他人身上俯拾皆是的秉賦、智慧、美貌、真愛、家庭、財富、機運……，對自己而言卻像稀世珍寶不可求。年輕時，我們自以為有大氣力與本領搜羅奇花異卉，飽經風霜後才懂得捨，專心護持自己院子裡的樹種，至於花團錦簇、鶯啼燕囀，那是別人花園裡的事，不必過問。

根據上文，下列何者可視為生命中難以獲得的「缺憾」？

- (A)不必過問別人花事 (B)他人優勢難以企及
(C)希求之人事不可得 (D)專心護持自家樹園
(E)飽經風霜後的割捨

43 「古人寓兵於農，言兵即可以為農，農即可以為兵也。後世分兵農為兩途，言兵不可以為農，農不可以為兵也。今之所謂鄉勇者，非兵非農，與之言兵，素不知干戈之輕重；與之言農，又不知稼穡之艱難，然則何以用之哉！《韓非子》有言曰：『今者所養非所用，所用非所養。』乃知鄉勇自古有之。」

根據本文，下列選項敘述正確的是：

- (A)作者反對將兵、農區分為二途
(B)作者認為當時的鄉勇制度並不理想
(C)「所養非所用」指兵源太多，無法供給糧食
(D)「農不可以為兵」指農具不適合作為兵器使用
(E)「不知稼穡之艱難」指鄉勇不知道食物之難得

44 一個蓋房子技術超群的木匠年紀大想要退休了，他告訴老闆：「他想離開建築業，然後和家人享受輕鬆自在的生活。雖然他也會惦記這裏還算不錯的薪水，不過他還是決定離開了。」老闆實在不捨這樣好的木匠離去，所以希望他在離開前，能像往常一樣再蓋最後一次房子做為紀念。木匠答應了，不過他心想反正要退休了，還是趕快蓋一蓋吧，反正蓋得好不好老闆也不會知道，於是他用了劣質的技術和材料，草草的就把這間屋子蓋好了。落成時，老闆來了，看了看房子，和往常一樣沒有多說話，然後就把大門的鑰匙交給木匠說：「這間就是你的房子，是我送給你的退休禮物！」

上文本匠的行徑，可以用下列何語形容？

- (A)如願以償 (B)恩將仇報 (C)長袖善舞 (D)自毀形象 (E)虛應故事

45 「稱讚學生的努力可以強化他認同自己是個勤勉的人。抱持這種心態的學生會樂於接受挑戰，把犯錯視為過程的一部分。另一方面，稱讚學生很聰明則傳達了成就是天生特質的印象。抱持這種心態的學生會想要繼續表現得很聰明。他們比較不願意挑戰新事物，因為他們不想犯錯，不想讓自己看起來很笨。」

下列敘述合乎上文旨意的是：

- (A)稱讚學生是有技巧的
(B)聰明並不是一件可取的事
(C)被稱讚努力的學生比較不容易犯錯
(D)稱讚學生聰明會導致他們不敢挑戰新事物而變笨
(E)把犯錯視為過程的一部分，是我們期待學生養成的特質